

# Γραφείο Συντονιστή Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ



<https://blogs.sch.gr/gsejohann/files/2026/05/TO-BHMA-toy-Giochanesmpouyrgk.pdf>

## Ενημερωτικό Δελτίο/Newsletter Μάιος - Ιούνιος 2026

- Επιμέλεια Δελτίου: Δρ. Γεώργιος Βλάχος, Συντονιστής Εκπαίδευσης
- Διαμόρφωση Δελτίου: Παπαχριστοδούλου Νικόλαος, εκπαιδευτικός ΠΕ86.

Email επικοινωνίας:

[gsvlachos@gmail.com](mailto:gsvlachos@gmail.com) και [nikos.papachristodoulou@gmail.com](mailto:nikos.papachristodoulou@gmail.com)

## Περιεχόμενα

|                                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ κ.κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ Β΄ ΣΤΗ ΖΑΜΠΙΑ 21-26 ΜΑΪΟΥ 2026.....                                                                           | 3  |
| ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΚΑΙ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ.....                                                                                           | 6  |
| ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ - ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΣΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΣ – 17 ΜΑΪΟΥ 2026.....                                                                           | 8  |
| ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ» ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 8-9 ΜΑΪΟΥ 2026.....                   | 10 |
| ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ 1ο ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΔΔΕ Γ΄ ΑΘΗΝΑΣ «ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ» ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠ/ΚΟΥ ΤΟΥ ΤΕΓ ΠΡΕΤΟΡΙΑΣ, ΚΑΣ ΕΛΕΝΗΣ ΚΩΛΕΤΤΗ.....     | 13 |
| Η ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝΩΝΕΙ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΗΠΕΙΡΟΥΣ ΜΕ «ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ» ΤΟ FAIR PLAY – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 3 ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ.....                                                             | 15 |
| ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΈΣ ΣΥΝΑΝΤΉΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΪΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ IFPP ΓΙΑ ΤΟ ΕΥ ΑΓΩΝΊΖΕΣΘΑΙ - WORLD FAIR PLAY DAY 19 ΜΑΪΟΥ 2026.....                                                      | 18 |
| ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΖΑΜΠΙΑ.....                                                                                                                                                        | 21 |
| ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ.....                                                                                                                     | 23 |
| FOUNDERS' DAY ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ - ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΣΑΧΕΤΙ, ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ, ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ... ..                                                                                                                    | 27 |
| ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΤΗΣ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ .....                                                                                       | 29 |
| ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ – TWINNING ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΑΧΕΤΙ.....                                                                                                                       | 32 |
| ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ: "PONTIAN GENOCIDE: WHEN MEMORY BECOMES RESPONSIBILITY" .....                                                    | 34 |
| ΖΑΜΠΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ 19ης ΜΑΪΟΥ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΟΗΕ ΣΤΗ ΖΑΜΠΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟ.....                                                                                               | 36 |
| ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ.....                                                                                                                                     | 38 |
| «STEAM ΣΕ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ – ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ» ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ CIT ΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΤΗΣ Λ.Δ. ΤΟΥ ΚΟΝΓΚΟ .....                                                      | 41 |
| ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΥΡΙΟ: ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΡΙΕΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «MY CAREER» ΤΟΥ JUNIOR ACHIEVEMENT GREECE- JA GREECE..... | 43 |
| ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ Λ.Δ ΚΟΝΓΚΟ.....                                                                                                                       | 44 |
| ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΚΕΠΕΑ ΣΟΥΦΛΙΟΥ.....                                                                                                            | 45 |
| ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΤΗΣ Λ. Δ. ΚΟΝΓΚΟ .....                                                                           | 46 |
| ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΣΑΣΑ ΣΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ... ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ.....                                                                                                             | 48 |
| NAMAKO GRIKA – Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ - ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΝΑΡΙΒΟ.....                                                                                   | 51 |

|                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΔΡΕΑΝΙΔΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ «ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ: Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΚΑΙ Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ».....                                                                        | 55 |
| ΛΙΚΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΒΟΡΕΙΑ & ΝΟΤΙΑ ΚΙΝΑ: ΝΕΟΛΙΘΙΚΟ ΜΠΑΝΠΟ (ΒΑΝΡΟ, 7.000–5.000 Π.Σ.), ΣΙΑΝ (ΧΙ'ΑΝ), ΠΗΛΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ, ΣΠΗΛΑΙΑ ΛΟΝΓΚΜΕΝ, ΠΕΚΙΝΟ — ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΑΣ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΠΟΛΗ, ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ, ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ, ΜΑΚΑΟ ..... | 57 |
| ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ» ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΖΙΜΠΑΜΠΟΥΕ ΚΑΙ ΑΓΚΟΛΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ .....                                                     | 62 |
| ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ Η ΨΥΧΗ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ.....                                                                                                                                                                           | 65 |
| ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.....                                                                                                                                                                                                        | 67 |
| «Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ» .....                                                                                                                                                                                                        | 71 |

## Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ κ.κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ Β' ΣΤΗ ΖΑΜΠΙΑ 21-26 ΜΑΪΟΥ 2026

Πηγή: <https://www.patriarchateofalexandria.com/category/enimerosi/chronika/>

1η μέρα - 21<sup>η</sup> Μαΐου 2026



Το πρωί της Πέμπτης, την 21η Μαΐου 2026, η Α.Θ.Μ. ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β', αφίχθη στην πρωτεύουσα της Ζάμπιας, Λουσάκα, πραγματοποιώντας επίσημη ιεραποστολική επίσκεψη στη χώρα, συνοδευόμενος από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Τζίντζας και Ανατολικής Ουγκάντας κ. Σίλβεστρο και τον Πρωτοπρεσβύτερο π. Παύλο Νζαλάμπι.

**Τον Μακαριώτατο υποδέχθηκαν στον Διεθνή Αερολιμένα Λουσάκας ο οικείος Ποιμενάρχης,**

Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ζάμπιας και Μοζαμβίκης κ. Ιωάννης, η Εξοχωτάτη Πρέσβης της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου στη Ζάμπια κα Mayada Essam, ο Επίτιμος Πρόξενος της Ελλάδος κ. Μιχαήλ Κρούπνικ, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Λουσάκας κ. Γεώργιος Λιακόπουλος, η Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Corperbelt κα Μαρία Σαμαρά, εκπρόσωποι των Ναυτικών Δυνάμεων, οι Ολυμπιονίκες κ. Γεώργιος Τζερίλης και κα Αθανασία Τσουμελέκα, ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γεώργιος Βλάχος, η Εκπαιδευτικός του ΤΕΓ Λουσάκας, κα Ουρανία Τσιριγώτη, ο Πρόεδρος του Ελληνοζαμπιανού Επιμελητηρίου κα Δημήτρης Λουκάς, εκπρόσωποι των τοπικών αρχών, κληρικοί της Ιεράς Μητροπόλεως Ζάμπιας, εκπρόσωποι άλλων χριστιανικών ομολογιών, καθώς και πλήθος πιστών και κατοίκων της Λουσάκας, οι οποίοι προσήλθαν για να λάβουν την ευλογία του Πατριάρχου της Αγάπης.



**Ακολούθησε επίσημη υποδοχή στον Μητροπολιτικό**

**Οίκο,** όπου προς τιμήν Του Μακαριωτάτου τελέσθηκε δοξολογία στο εκεί Ιερό Παρεκκλήσιο.



Κατά την επίσημη υποδοχή, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ζάμπιας και Μοζαμβίκης κ. Ιωάννης καλωσόρισε εγκάρδιως τον Μακαριώτατο, παρουσία εκπροσώπων σωματείων, φορέων και μελών του διπλωματικού σώματος. Εν συνεχεία, τον λόγο πήρε ο εκπρόσωπος της Κυβερνήσεως, ο οποίος εξέφρασε τις θερμές ευχαριστίες του προς το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής, καθώς και προς την Ελληνική Κοινότητα Λουσάκας, για την αγάπη, τη συνεργασία και τους πνευματικούς δεσμούς που ενώνουν την

Ελλάδα και τη Ζάμπια.

Ακολούθως, χαιρετισμούς απηύθυναν οι εκπρόσωποι του διπλωματικού σώματος, ενώ ο Μακαριώτατος ευχαρίστησε εγκάρδιως την ηγεσία της Ζάμπιας και ιδιαιτέρως την οικογένεια Kaunda για την διαχρονική προσφορά της προς τον λαό και την αφρικανική ήπειρο. Ο Πατριάρχης αναφέρθηκε με συγκίνηση στις μεγάλες μορφές των Kenneth Kaunda και Nelson Mandela, τονίζοντας ότι υπήρξαν ηγέτες οι οποίοι διακόνησαν με αγάπη, θυσία και όραμα όχι μόνον τους λαούς των χωρών τους, αλλά ολόκληρη την ανθρωπότητα, αφήνοντας παρακαταθήκη ειρήνης, συμφιλίωσης και ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.

Ο Μακαριώτατος εξέφρασε επίσης τις ευχαριστίες του προς την Πρέσβη της Αιγύπτου στη Ζάμπια κα Mayada Essam, εκφράζοντας παράλληλα την ευγνωμοσύνη του προς τον Εξοχώτατο Πρόεδρο της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου κ. Abdel Fattah El-Sisi για τη διαρκή στήριξή του προς το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής, καθώς και για τη δυνατότητα ανεγέρσεως του νέου Πατριαρχικού Κέντρου στη Νέα Διοικητική Πρωτεύουσα της Αιγύπτου, έργο το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς για την παρουσία και την αποστολή του Πατριαρχείου στην αφρικανική ήπειρο.

Ακολούθησαν τα αποκαλυπτήρια της προτομής του ιστορικού ηγέτη της Νοτίου Αφρικής Nelson Mandela στον προαύλιο χώρο της Ιεράς Μητροπόλεως Ζάμπιας από τον Μακαριώτατο κ.κ. Θεόδωρο Β'.





Εν συνεχεία πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Μουσείου Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Τέχνης της Ιεράς Μητροπόλεως Ζάμπιας, με αφορμή τη συμπλήρωση 1.700 ετών από τη σύγκληση της Α' Οικουμενικής Συνόδου της Νικαίας, γεγονός το οποίο συνδέει την ιστορική πορεία της Ορθοδοξίας με τη σύγχρονη ιεραποστολική μαρτυρία της Εκκλησίας στην Αφρική.

Εν τέλει, τελέσθηκαν τα Θυρανοίξια του Ιερού Ναού της Αγίας Σοφίας και των Αγίων Αρχαγγέλων, μέσα σε ατμόσφαιρα πνευματικής χαράς και συγκινήσεως.

**Διαβάστε για τις υπόλοιπες μέρες της Πατριαρχικής επίσκεψης στην Ζάμπια**

**2<sup>η</sup> μέρα:** <https://www.patriarchateofalexandria.com/deyteri-imera-tis-patriarchikis-episkepseos-sti-zampia/>

**3<sup>η</sup> μέρα:** <https://www.patriarchateofalexandria.com/i-triti-imera-tis-patriarchikis-episkepseos-toy-patriarchoy-alexandreias-sti-zampia/>

**4<sup>η</sup> μέρα:** <https://www.patriarchateofalexandria.com/tetarti-imera-tis-patriarchikis-poimantikis-periodeias-toy-patriarchi-alexandreias-k-k-theodoroy-v-sti-zampia/>

**5<sup>η</sup> μέρα:** <https://www.patriarchateofalexandria.com/synantisi-patriarchoy-alexandreias-me-ton-proedro-tis-zampias/>

## ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΚΑΙ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ



Στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την Έξοδο του Μεσολογγίου τα Συντονιστικά Γραφεία Εκπαίδευσης Εξωτερικού με το Τμήμα Ελληνικής Παιδείας Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής πραγματοποίησαν διαδικτυακή εκδήλωση στις 24 Απριλίου 2026 - ώρα Ελλάδας με θέμα «Τα σχολεία της Ελληνόγλωσσας Εκπαίδευσης τιμούν το Μεσολόγγι - 200 χρόνια από την

Έξοδο»

Η εκδήλωση τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του ΥΠΕΞ, της Αρχιεπισκοπής Αμερικής και του Δήμου Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου.

**Στην εκδήλωση απεύθυναν χαιρετισμό:**

- Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αμερικής, κ. Έλπιδοφόρος
- Η κα Σοφία Ζαχαράκη, Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
- Η κα Μάιρα Μυρογιάννη, Γενική Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών
- Ο κ. Σπύρος Διαμαντόπουλος, Δήμαρχος Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου
- Ο κ. Παναγιώτης Πασσάς, Προϊστάμενος Γενικής Δ/νσης Διεθνών, Ευρωπαϊκών Θεμάτων, Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.
- Η κα Ελπινίκη Δελεπόρτα, Διευθύντρια του Μουσείου Φιλελληνισμού,
- Η κα Στέλλα Κοκόλη Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ελλήνων Εκπαιδευτικών Αμερικής

**Ομιλία:**

- Η κα Μαρία Ευθυμίου, Ομότιμη καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών

**Η εκδήλωση συνεχίστηκε σύμφωνα με το πρόγραμμα:**

<https://conference.mysch.gr/programma2026.pdf>

Το κάθε Συντονιστικό Γραφείο Εκπαίδευσης και το Τμήμα Ελληνικής Παιδείας Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής συμμετείχαν με παρουσίαση βιντεοσκοπημένου υλικού περίπου 7 λεπτών από εκδηλώσεις σχολείων περιοχής ευθύνης τους που αφορούσαν τους επετειακούς εορτασμούς για το Μεσολόγγι και τα 200 χρόνια από την Έξοδο και με σύντομη εισήγηση του/της Συντονιστή/στριας Εκπαίδευσης.

Επίσης, συμμετείχαν με 1 συνολικό βίντεο και σχολεία από την Ι.Π. του Μεσολογγίου και του Αγρινίου.

Την παρουσίαση και τον συντονισμό της εκδήλωσης έκανε η δημοσιογράφος της ΕΡΤ, κα Ελίνα Κολόβα.

**Δείτε ολόκληρη την εκδήλωση:**

<https://youtube.com/live/tY96QtrHH48>

## ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ - ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΣΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΣ – 17 ΜΑΪΟΥ 2026

<https://www.tovima.gr/print/mathitikes-efimerides/gioxanesmpourgk/kyttaro-polyfoniaslkai-anektikotitascr/>



Το «Βήμα του Γιοχάνεσμπουργκ» είναι η πρώτη στάση του Βήματος της Ομογένειας στα σχολεία της Αφρικής. Στις σελίδες του αποτυπώνεται η κάθε λογής ποικιλότητα (φυλετική, γλωσσική, πολιτιστική) της Νοτίου Αφρικής.

Η Ομογένεια δεν είναι ποτέ μια έννοια αφηρημένη, αν και βολευόμαστε να την αντιμετωπίζουμε ως τέτοια. Η Ομογένεια είναι οι άνθρωποι της, οι ιστορίες τους, οι ρίζες τους και όλα όσα κάνουν σε έναν τόπο ξένο προκειμένου να μην ξεχθούν

από πού ξεκίνησαν και από πού προέρχονται.

Μια από τις εμβληματικές μορφές της ελληνικής Ομογένειας υπήρξε ο [Γιώργος Μπίζος](#), ο διαπρεπής δικηγόρος, ο οποίος στις πιο άγριες και σκοτεινές εποχές του Απαρτχάιντ **είχε αναλάβει την υπεράσπιση του [Νέλσον Μαντέλα](#)** και άλλων κορυφαίων στελεχών του Εθνικού Αφρικανικού Κογκρέσου. Στην ιστορική δίκη της Ριβόνια το 1964 ο Μπίζος κατόρθωσε οι κατηγορούμενοι να μην τιμωρηθούν με ποινή θανάτου, αλλά ισόβιας φυλάκισης.

**Δέκα χρόνια μετά από τη αυτή την κομβική στιγμή για το αντιρατσιστικό κίνημα, ο Μπίζος σε θέση οδηγού μαζί με την ελληνική κοινότητα ιδρύουν τη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ**, δημιουργώντας ένα κύτταρο πολυφωνίας, συμπερίληψης και ανεκτικότητας, με αξίες και αρχές που έρχονταν από το μέλλον της χώρας στην οποία ζούσε. Όσα δεν ήταν εκείνα τα χρόνια το κράτος της Νοτίου Αφρικής ήταν η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ.

Σήμερα, πέντε δεκαετίες μετά την ίδρυσή της, ξεφυλλίζετε την εφημερίδα που ετοίμασαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της σχολής για τη συμμετοχή τους στο [Βήμα της Ομογένειας](#). Μέσα από τα κείμενα τους απέδειξαν πως όταν οι σπόροι των ιδεών φυτευτούν σε κατάλληλο χώμα, είναι βέβαιο ότι θα ριζώσουν και θα καρποφορήσουν.

**Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ, μαζί με τις υπεύθυνες εκπαιδευτικούς Ελένη Γρηγορίου και Βασιλική Γρηγορίου**, αγκάλιασαν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό την πρωτοβουλία του «Βήματος της Ομογένειας». Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της εφημερίδας, δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στην επιλογή της θεματολογίας των άρθρων, ώστε να αντικατοπτρίζονται τόσο οι ανησυχίες, οι προβληματισμοί και τα ενδιαφέροντα των μαθητών όσο και η επικαιρότητα που απασχολεί τη χώρα και τη σύγχρονη μαθητική κοινότητα. Η συμμετοχή αυτή αποτέλεσε μια

πολύτιμη ευκαιρία έκφρασης, δημιουργικότητας και ουσιαστικού διαλόγου γύρω από ζητήματα που επηρεάζουν τους νέους σήμερα.

Παράλληλα, μέσα από τη μαθητική πένα αναδεικνύεται και η διαχρονικότητα του ελληνικού πολιτισμού και πνεύματος, μέσα από ιδέες και αξίες που γεννούν έναν κοινό τόπο συνύπαρξης και ανεκτικότητας. Η δημοκρατία, η ισονομία στέκονται δίπλα δίπλα με το ubuntu, μια κεντρική έννοια της αφρικανικής σκέψης, όπως γράφουν οι μαθητές, που στη γλώσσα των Ζουλού σημαίνει «υπάρχω επειδή υπάρχουμε μαζί».

Τρεις λέξεις που συνοψίζουν τόσο καίρια το νόημα κάθε κοινότητας.

Η δημοσίευση της μαθητικής αυτής προσπάθειας αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για τη σχολική μας κοινότητα και αναγνώριση της δημιουργικότητας, της κριτικής σκέψης και της κοινωνικής ευαισθησίας των μαθητών μας. Ευχαριστούμε θερμά τους συντελεστές του «Βήματος της Ομογένειας» για την εμπιστοσύνη και την ευκαιρία που προσέφεραν στους μαθητές μας να ακουστεί η φωνή τους στον ευρύτερο ελληνισμό. Παράλληλα, προσβλέπουμε με χαρά στη συνέχιση και περαιτέρω ενίσχυση αυτής της εξαιρετικής συνεργασίας μέσα από νέες κοινές δράσεις και πρωτοβουλίες στο μέλλον.

**Διαβάστε ολόκληρη την εφημερίδα των μαθητών που δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα της εφημερίδας ΤΟ ΒΗΜΑ: <https://www.tovima.gr/tag/to-vima-tis-omogeneias/>**

**Αλλά και στον παρακάτω σύνδεσμο:**

**<https://blogs.sch.gr/gsejohann/files/2026/05/TO-BHMA-toy-Giochanesmpouyrgk.pdf>**

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ» ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 8-9 ΜΑΪΟΥ 2026



Με τη συμμετοχή εκατοντάδων πανεπιστημιακών, ερευνητών/τριών και επιστημόνων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και στελεχών της εκπαίδευσης και εκπαιδευτικών, ολοκληρώθηκε στις 8 και 9 Μαΐου 2026 στην Πανεπιστημιούπολη ΖΕΠ Κοζάνης το **Διεθνές Συνέδριο «Γλωσσική Διδασκαλία σε Πολυπολιτισμικά και Ψηφιακά Περιβάλλοντα»**, το οποίο διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με τη συμμετοχή της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Δυτικής Μακεδονίας και της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

Το συνέδριο αποτέλεσε έναν διεθνή χώρο διαλόγου γύρω από τη γλώσσα ως μέσο μάθησης, ένταξης και ψηφιακού μετασχηματισμού, φέρνοντας στο προσκήνιο ζητήματα που αφορούν τις καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις, τις σύγχρονες γλωσσικές πολιτικές, τη διαπολιτισμική επικοινωνία, τη συμπερίληψη, καθώς και την επίδραση των ψηφιακών τεχνολογιών και της Τεχνητής Νοημοσύνης στη σύγχρονη γλωσσική εκπαίδευση.

**Περισσότεροι από 370 εισηγητές και εισηγήτριες συμμετείχαν στο συνέδριο**, παρουσιάζοντας 240 εισηγήσεις, ενώ πραγματοποιήθηκαν 2 στρογγυλές τράπεζες, 1 επιστημονικό συμπόσιο και 5 εργαστήρια, συνθέτοντας ένα πρόγραμμα με έντονο διεπιστημονικό χαρακτήρα.

Οι εργασίες του συνεδρίου ανέδειξαν την ανάγκη επαναπροσδιορισμού πολιτικών και πρακτικών στη γλωσσική εκπαίδευση, μέσα σε ένα πλαίσιο όπου η πολυπολιτισμικότητα, οι ψηφιακές τεχνολογίες και η Τεχνητή Νοημοσύνη επηρεάζουν άμεσα τη γλωσσική διδασκαλία.

Η Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων, Εξωστρέφειας και Ολιστικής Μέρимνας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και Πρόεδρος της Επιτροπής του Συνεδρίου, Καθηγήτρια Ελένη Γρίβα, σημείωσε:



«Η επιτυχία του συνεδρίου και η ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή της ακαδημαϊκής και εκπαιδευτικής κοινότητας επιβεβαίωσαν τη σημασία του ως ενός ουσιαστικού πυρήνα επιστημονικού διαλόγου γύρω από τις σύγχρονες προκλήσεις της γλωσσικής διδασκαλίας σε πολυπολιτισμικά και ψηφιακά περιβάλλοντα. Μέσα από τις εισηγήσεις, τις συζητήσεις και τις διαφορετικές επιστημονικές προσεγγίσεις, αναδείχθηκε η ανάγκη ενίσχυσης της

διεπιστημονικής συνεργασίας στη γλωσσική εκπαίδευση, αλλά και ο ρόλος που διαδραματίζουν τα ελληνικά πανεπιστήμια στην προώθηση της έρευνας και της καινοτομίας σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο εκπαιδευτικό περιβάλλον.»

Στη σημασία της διεθνούς επιστημονικής δικτύωσης και της εξωστρέφειας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας αναφέρθηκε ο Πρύτανης, Καθηγητής Θεόδωρος Θεοδουλίδης, επισημαίνοντας:

«Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας διευρύνει σταθερά τη διεθνή του παρουσία, επενδύοντας σε επιστημονικές συνέργειες και ανοιχτό διάλογο γύρω από ζητήματα που διαμορφώνουν τη σύγχρονη εκπαίδευση και κοινωνία. Η ανταπόκριση στο συνέδριο επιβεβαίωσε ότι το Πανεπιστήμιο μπορεί να λειτουργεί ως σημείο συνάντησης ακαδημαϊκών και ερευνητικών κοινοτήτων από διαφορετικές χώρες και επιστημονικά πεδία.



Ταυτόχρονα, η παρουσία εκατοντάδων συνέδρων στην περιοχή ανέδειξε τον ρόλο που διαδραματίζει το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας στην ενίσχυση της εξωστρέφειας της πόλης και της Περιφέρειας, μετατρέποντας την Κοζάνη σε έναν κόμβο επιστημονικής ανταλλαγής και διεθνούς παρουσίας.»



Στο συνέδριο συμμετείχε και ο Συντονιστής Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ, Δρ Γεώργιος Βλάχος, με την εισήγηση: «**Διαπολιτισμικότητα και διδασκαλία της ελληνικής ως Γ2/ΞΓ. Η περίπτωση της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ στην Ν. Αφρική**». Έχοντας υπόψη ότι οι μαθητές στα σύγχρονα πολυγλωσσικά και πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα μάθησης χρειάζεται να αναπτύξουν όχι μόνο γλωσσική επάρκεια, αλλά και δεξιότητες που συνδέονται με τη διαχείριση της πολιτισμικής ποικιλίας, όπως ενσυναίσθηση, ανεκτικότητα και ικανότητα διαπολιτισμικής διαμεσολάβησης, διερεύνησε κατά πόσο το Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ στη Νότια Αφρική και το αντίστοιχο διδακτικό υλικό που χρησιμοποιείται ανταποκρίνονται στις παραπάνω αρχές για τη διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας (Γ2/ΞΓ).

**Περισσότερες πληροφορίες και το αναλυτικό πρόγραμμα του συνεδρίου είναι διαθέσιμα στην επίσημη ιστοσελίδα του συνεδρίου:**

<https://languageconference.web.uowm.gr/>

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ 1ο ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΔΔΕ Γ' ΑΘΗΝΑΣ «ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ» ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠ/ΚΟΥ ΤΟΥ ΤΕΓ ΠΡΕΤΟΡΙΑΣ, ΚΑΣ ΕΛΕΝΗΣ ΚΩΛΕΤΤΗ

### Δελτίο Τύπου Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Γ' Αθηνών



Με απόλυτη επιτυχία και σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης πραγματοποιήθηκαν οι εργασίες του 1ου Χορωδιακού Φεστιβάλ της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας, το οποίο έφερε κοντά περίπου 500 μαθητές/τριες-χορωδούς. Το φεστιβάλ, με τίτλο «Ταξιδεύοντας σε θάλασσες με λόγια ελληνικά», αποτέλεσε μια κορυφαία πολιτιστική στιγμή, αναδεικνύοντας τη διαχρονική αξία της ελληνικής γλώσσας μέσα από τη μουσική δημιουργία στη Δυτική Αθήνα.

Την έναρξη των εκδηλώσεων κήρυξε η Διευθύντρια Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας, Δρ. Δήμητρα Μακρή, υπογραμμίζοντας τη σημασία της συλλογικής καλλιτεχνικής έκφρασης και τη δύναμη της μαθητικής δημιουργίας.

Το φεστιβάλ αναπτύχθηκε σε δύο μεγάλες εκδηλώσεις: την Τρίτη 21 Απριλίου 2026 στο Θέατρο Πολιτών Περιστερίου και την Τρίτη 5 Μαΐου 2026 στο Μουσικό Γυμνάσιο Ιλίου Λ.Τ.

Κάθε ημέρα του φεστιβάλ ξεκίνησε με ένα ιδιαίτερο αφιέρωμα στην ελληνική γλώσσα, το οποίο πλαισιώθηκε από τις εισηγήσεις της κα. Ελένης Κωλέττη (Εκπαιδευτικού στο Συντονιστικό Γραφείο Νοτίου Αφρικής) με θέμα τη «Μουσικότητα της ελληνικής γλώσσας» και του κ. Πέτρου Δημητρακόπουλου (Φιλολόγου, Υποδιευθυντή του Μουσικού Γυμνασίου Ιλίου Λ.Τ.) με θέμα τα «Ταξίδια με την ελληνική γλώσσα».



Ιδιαίτερη τιμή για τη διοργάνωση του φεστιβάλ αποτέλεσε η παρουσία πενταμελούς αντιπροσωπείας συντονιστών εκπαίδευσης από την Εκπαιδευτική Περιφέρεια του Poitiers της Γαλλίας, οι οποίοι βρίσκονταν στην Αθήνα στο πλαίσιο θεσμικής συνεργασίας με τη ΔΔΕ Γ' Αθήνας. Τα μέλη της γαλλικής αποστολής παρακολούθησαν με ενθουσιασμό το πρόγραμμα, ενώ η εκπρόσωπός τους, Camille Buard, απηύθυνε χαιρετισμό τη δεύτερη ημέρα, εξαιρώντας το επίπεδο των μαθητών/τριων και τη σημασία της μουσικής ως παγκόσμιας γλώσσας.



Την εκδήλωση εκτός από πολλούς διευθυντές σχολικών μονάδων που παρευρέθηκαν, **τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και της εκπαιδευτικής κοινότητας:**

- **1η ημέρα:** Η Αντιδήμαρχος Παιδείας Περιστερίου κα Τσιώτα, ο Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Περιστερίου κ. Κασουρίδης, ο τέως Διευθυντής Εκπαίδευσης κ. Ζαφειρακίδης οι σύμβουλοι εκπαίδευσης φυσικής αγωγής κα Κορακίδη και θεολόγων κος Ψάλτου.

- **2η ημέρα:** Η Αντιδήμαρχος Παιδείας Ιλίου κα Πολίτη και η εντεταλμένη σύμβουλος κα. Σκαρλατου Αγίων Αναργύρων και η περιφερειακή σύμβουλος κα. Αυλωνίτου και η σύμβουλος εκπαίδευσης φυσικής αγωγής κα. Κορακίδη.

**Στη σκηνή παρουσίασαν το έργο τους οι χορωδίες των σχολείων:**

- **1η Ημέρα:** 7ο Γυμνάσιο Περιστερίου, ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ. Περιστερίου, 4ο Γυμνάσιο Χαϊδαρίου, 1ο Γυμνάσιο Αιγάλεω, 7ο Γυμνάσιο Χαϊδαρίου, ΔΗΜ.Ω.Σ. Γυμνάσιο Περιστερίου, 9ο Γυμνάσιο Περιστερίου και 13ο Γυμνάσιο Περιστερίου.

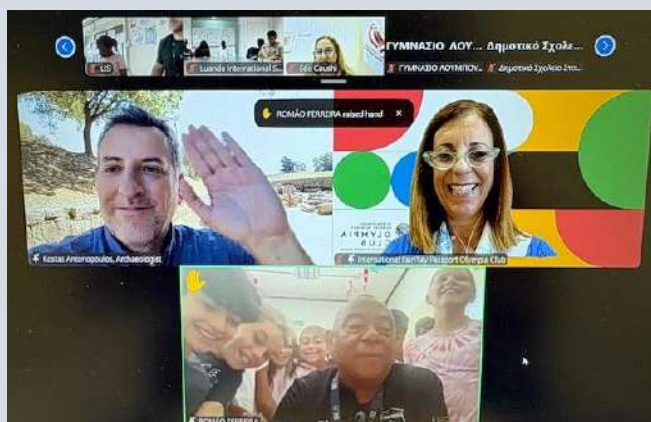
- **2η Ημέρα:** 1ο Γυμνάσιο Καματερού, 3ο Γυμνάσιο Καματερού, Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων, 1ο Πρότυπο Γυμνάσιο Ιλίου, 10ο Γυμνάσιο Ιλίου και η σύμπραξη «3 Ευχές» (3ο & 4ο Γυμν. Αγίων Αναργύρων και 7ο Γυμν. Ιλίου).

**Η ΔΔΕ Γ' Αθήνας ευχαριστεί** την οργανωτική επιτροπή του φεστιβάλ (κα Μπαρμπάκη σύμβουλο εκπαίδευσης μουσικών, κο Ανεμοδουριώτη Δ/τη Μουσικού Σχολείου Ιλίου και Ιωάννη Μακρή εκπαιδευτικό μουσικής) καθώς επίσης το Δήμο Περιστερίου, τον Δήμο Ιλίου και το Ίδρυμα Ωνάση (Onassis Foundation) για την πολύτιμη στήριξη τους ενώ συγχαίρει τους μαθητές τις σχολικές χορωδίες και τους καθηγητές μουσικής για το ζήλο και την ποιότητα της παρουσίασης.

*Το 1ο Χορωδιακό Φεστιβάλ απέδειξε ότι ο ελληνικός λόγος και η μουσική αποτελούν ζωντανά στοιχεία της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας στους 500 νέους χορωδούς και στο κοινό μια ανεπανάληπτη εμπειρία πολιτισμού.*



## Η ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΝΩΝΕΙ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΗΠΕΙΡΟΥΣ ΜΕ «ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ» ΤΟ FAIR PLAY – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 3 ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ



Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας και την (Ελληνική) Ένωση Συμμετασχόντων σε Ολυμπιακούς Αγώνες, αναδεικνύοντας την Αρχαία Ολυμπία ως φυσική έδρα μιας διεθνούς εκπαιδευτικής πρωτοβουλίας που ενώνει νέους ανθρώπους πέρα από σύνορα, γλώσσες και πολιτισμούς.

Πραγματοποιήθηκε διαδικτυακή διεθνής συνάντηση μαθητών και εκπαιδευτικών, στις 28 και

29 Απριλίου 2026, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας International FairPlay Passport – Olympia Club.

Η Αρχαία Ολυμπία, παγκόσμιο σύμβολο ειρήνης, σεβασμού και ευγενούς άμιλλας, έγινε στις 28 και 29 Απριλίου 2026 το σημείο συνάντησης σχολείων από όλο τον κόσμο, μέσα από τη διαδικτυακή εκδήλωση του International FairPlay Passport – Olympia Club.

**Εκατοντάδες μαθητές, μαθήτριες και οι εκπαιδευτικοί τους από 15 σχολεία και από τις πέντε ηπείρους συναντήθηκαν διαδικτυακά**, με κοινό σκοπό να γνωρίσουν βαθύτερα τις αξίες του Αθλητισμού και να μεταφέρουν το μήνυμα του Fair Play στις σχολικές κοινότητες και στις κοινωνίες τους. Να ενσωματώσουν τις αξίες του Fair Play στην καθημερινή τους κοινωνική δράση και όχι μόνο στον Αθλητισμό: Σεβασμός, Ευγενής Άμιλλα, Ήθος, Ενσυναίσθηση, Αλληλεγγύη, Ειρήνη.

**Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας και την (Ελληνική) Ένωση Συμμετασχόντων σε Ολυμπιακούς Αγώνες**, αναδεικνύοντας την Αρχαία Ολυμπία ως φυσική έδρα μιας διεθνούς εκπαιδευτικής πρωτοβουλίας που ενώνει νέους ανθρώπους πέρα από σύνορα, γλώσσες και πολιτισμούς.

**Στο πλαίσιο της συνάντησης, τους μαθητές των σχολείων υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Αρχαίας Ολυμπίας, Αριστείδης Παναγιωτόπουλος, η Πρόεδρος της Ένωσης Συμμετασχόντων σε Ολυμπιακούς Αγώνες, Ολυμπονίκης, Βούλα Κοζομπόλη, η Πρόεδρος της Ελληνικής Επιτροπής Pierre de Coubertin, Ντενίζ Παναγοπούλου, και η Διευθύντρια του Γυμνασίου Αρχαίας Ολυμπίας, Αλεξία Λιάγκουρα.**



Ιδιαίτερη στιγμή της εκδήλωσης αποτέλεσε η διαδικτυακή ξενάγηση των μαθητών στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας από τον αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας, Κωνσταντίνο Αντωνόπουλο, MSc στις Ολυμπιακές Σπουδές, την Ολυμπιακή Εκπαίδευση και την Οργάνωση και Διοίκηση Ολυμπιακών Εκδηλώσεων. Μέσα από αυτή την εμπειρία, οι μαθητές ταξίδεψαν στον χρόνο και γνώρισαν τον τόπο όπου γεννήθηκαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες και οι αξίες που εξακολουθούν να εμπνέουν

την ανθρωπότητα.

**Ο Δήμαρχος Αρχαίας Ολυμπίας, Αριστείδης Παναγιωτόπουλος**, επίτιμος πρόεδρος του International FairPlay Passport – Olympia Club, καλωσόρισε τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς από όλο τον κόσμο, υπογραμμίζοντας ότι η Ολυμπία είναι ένας τόπος μοναδικής παγκόσμιας σημασίας, που συνεχίζει να ενώνει ανθρώπους και λαούς μέσα από το διαχρονικό μήνυμα της ειρήνης, του πολιτισμού και του σεβασμού.

**Από την πλευρά της, η Βούλα Κοζομπόλη**, Πρόεδρος της Ένωσης Συμμετασχόντων σε Ολυμπιακούς Αγώνες και ασημένια Ολυμπιονίκης στην υδατοσφαίριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004, τόνισε ότι οι Ολυμπιονίκες έχουν χρέος να μεταδώσουν στις νέες γενιές τις Ολυμπιακές αξίες, όχι μόνο μέσα από τις νίκες και τα μετάλλια, αλλά μέσα από το παράδειγμα, τη στάση και τη δράση τους.

**Η Ντενίζ Παναγοπούλου**, Πρόεδρος της Ελληνικής Επιτροπής Pierre de Coubertin, ανέδειξε τον ισχυρό συμβολισμό της Αρχαίας Ολυμπίας, υπενθυμίζοντας ότι η καρδιά του Πιέρ ντε Κουμπερτέν, αναβιωτή των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, βρίσκεται θαμμένη στην Ολυμπία, ως αιώνιο σύμβολο της σύνδεσής του με την κοιτίδα του Ολυμπισμού.

**Στην πρωτοβουλία συμμετέχουν σχολεία από την Αφρική, την Αμερική, την Ασία, την Ευρώπη και την Ωκεανία**, μεταξύ των οποίων σχολικές κοινότητες από τη Νότια Αφρική, τη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό, την Ανγκόλα, τη Ζιμπάμπουε, την Αργεντινή, τις ΗΠΑ, την Κολομβία, τη Μαλαισία, τη Σιγκαπούρη, τον Λίβανο, την Ελλάδα, την Ιταλία, την Πορτογαλία και την Αυστραλία.

Η πρωτοβουλία έχει ήδη ξεκινήσει το διεθνές της ταξίδι από το kick-off meeting της 30ής Ιανουαρίου 2026, όπου τα συμμετέχοντα σχολεία γνωρίστηκαν και έθεσαν τις βάσεις για ένα παγκόσμιο δίκτυο σχολείων που μοιράζονται κοινές αξίες και κοινό όραμα.



## Τι είναι το International FairPlay Passport – Olympia Club



Το International FairPlay Passport δεν είναι απλώς ένα εκπαιδευτικό εργαλείο. Είναι μια ιδέα, ένα όραμα και ένας τρόπος ζωής, εμπνευσμένος από τις αξίες του αθλητισμού και του Ολυμπισμού. Στόχος του είναι να μεταφέρει το Fair Play πέρα από τα γήπεδα, στην εκπαίδευση, στον πολιτισμό, στην καθημερινότητα και στην κοινωνική ζωή.

Στο πλαίσιο της διάδοσης αυτών των αξιών, δημιουργήθηκε ένα καινοτόμο εκπαιδευτικό

πρόγραμμα που τοποθετεί στο επίκεντρο τους ίδιους τους μαθητές και τις μαθήτριες. Το πρόγραμμα επιδιώκει να καλλιεργήσει μια παγκόσμια κουλτούρα σεβασμού, συνεργασίας, ενσυναίσθησης, δικαιοσύνης, αλληλεγγύης, διαλόγου και ευγενούς άμιλλας. Με έδρα τον Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας, το International FairPlay Passport – Olympia Club φέρνει κοντά μαθητές από διαφορετικές χώρες και ηπείρους, δημιουργώντας ένα διεθνές δίκτυο σχολείων αριστείας, καινοτομίας και αξιών.

Στο επίκεντρο της πρωτοβουλίας βρίσκονται οι ίδιοι οι μαθητές και οι μαθήτριες: νέοι άνθρωποι που δεν καλούνται απλώς να μάθουν τις αξίες του Fair Play, αλλά να τις εφαρμόσουν στην πράξη και να γίνουν πρεσβευτές τους στις κοινότητές τους.

### Όραμα, Αξίες, Ποιοι Είμαστε:

<https://internationalfairplaypassport.com/>

### Πηγή:

<https://www.in.gr/2026/05/12/greece/i-arxaia-olympia-enonei-sxoleia-apo-tis-pente-ipeirous-me-diavatirio-to-fair-play/>

### Δείτε τα βίντεο των συνδέσεων:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yLr53LkONbb8y3LTRnPAXcAl0XPyq9il>

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ IFPP ΓΙΑ ΤΟ ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ - WORLD FAIR PLAY DAY 19 ΜΑΪΟΥ 2026

*Γράφει ο Δρ Γεώργιος Βλάχος, Συντονιστής Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ.*



Την Τρίτη 19 Μαΐου 2026, στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας ημέρας ΗΜΕΡΑ FAIR PLAY - ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ, τα 15 σχολεία από τις 5 Ηπείρους που συμμετέχουν στο πρόγραμμα [International Fair Play Passport – Olympia Club](#) είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν σε ωριαίες συνδέσεις, σύμφωνα με το [πρόγραμμα παρουσιάσεων για την σημερινή δράση](#), Έλληνες Ολυμπιονίκες που τους μίλησαν για το fair play, για το ευ αγωνίζεσθαι και όχι μόνο.

**Κάθε χρόνο, σε όλο τον κόσμο τιμούμε την Παγκόσμια Ημέρα Fair Play**, για να μας υπενθυμίζει πόσο σημαντικές είναι αξίες όπως ο σεβασμός, η ειλικρίνεια, η ισότητα, η φιλία, η ειρήνη και η ομαδικότητα, τόσο στον αθλητισμό όσο και στην καθημερινή ζωή. Τα Ηνωμένα Έθνη καθιέρωσαν αυτή τη σημαντική ημέρα, γιατί το fair play συμβάλλει στην ένωση των ανθρώπων, στην προώθηση της ειρήνης και στη διάδοση θετικών αξιών σε παιδιά και ενήλικες σε όλο τον κόσμο.

**Το fair play σημαίνει** να τηρούμε τους κανόνες, να σεβόμαστε τους άλλους και να προσπαθούμε πάντα για το καλύτερο με καλοσύνη, ήθος και ακεραιότητα.

Δεν αφορά μόνο το παιχνίδι ή τους κανόνες ενός αγώνα· **αφορά κυρίως τον τρόπο που συμπεριφερόμαστε στους άλλους**, τον τρόπο που διαχειριζόμαστε την επιτυχία και την αποτυχία, αλλά και τις επιλογές που κάνουμε στην καθημερινή μας ζωή.

Είναι ένα πολύ σημαντικό μήνυμα για όλους τους νέους ανθρώπους και στις πέντε ηπείρους, καθώς δείχνει ότι ο αθλητισμός μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία ενός καλύτερου, πιο δίκαιου και πιο ενωμένου κόσμου.

Στις 12.00 ώρα Ελλάδας συμμετείχαν τα 3 αμιγή ελληνικά σχολεία του προγράμματος: Το Γυμνάσιο Αρχαίας Ολυμπίας, το Δημοτικό σχολείο Σταυρακίου Ιωαννίνων και το σχολείο της Ελληνικής Κοινότητας Λουμπουμπάσι Λ. Δ. του Κονγκό με ομιλητή - παρουσιαστή για το fair play τον ασημένιο Ολυμπιονίκη και Παγκόσμιο Πρωταθλητή της κωπηλασίας, κ. Δημήτρη Μούγιο.

Το καλωσόρισμα, την παρουσίαση του Ολυμπιονίκη και την ροή της εκδήλωσης έκανε ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, κ. Γεώργιος Βλάχος.

**Παρακολουθώντας τον Ολυμπιονίκη Δημήτρη Μούγιο** και διαβάζοντας για αυτόν ο καθένας διαπιστώνει αμέσως ότι πρόκειται για έναν πολύ συγκροτημένο άνθρωπο και αθλητή που στη ζωή του προχωρά βήμα-βήμα με σταθερούς βραχυπρόθεσμους στόχους, τους οποίους και υλοποιεί χάρη στα **χαρίσματα που διαθέτει**:

Υπομονή, επιμονή, πειθαρχία, σωστή οργάνωση και προγραμματισμό και πάντα με προσήλωση και αφοσίωση στο στόχο του, στο χρέος, όπως ο ίδιος το αποκαλεί: Στο να κάνει κάθε φορά το καλύτερο, να βελτιώσει όσο περισσότερο μπορεί τον εαυτό του και παράλληλα να εφαρμόζει και να μεταδίδει τις αρχές και τις αξίες του Ολυμπιακού Ιδεώδους.

**Συγκεκριμένα, μίλησε στους μαθητές μας:**

- για την αξία του fair play στον αθλητισμό, αλλά περισσότερο στην ζωή μας
- για το τι είναι και τι δεν είναι fair play – δίκαιο παιχνίδι – ευ αγωνίζεσθαι στην ζωή και στον αθλητισμό
- για το international fair play passport και την αξία του, το οποίο είναι ένα εργαλείο που προάγει το ευ αγωνίζεσθαι και αποτελεί πρότυπο συμπεριφορά και φιλοσοφία ζωής
- για την Ένωση Ολυμπιονικών και το έργο τους προς την κατεύθυνση της μετάδοσης και καλλιέργειας Ολυμπιακών Αξιών
- για την προσωπική του πορεία στον αθλητισμό και στο άθλημά του.

**Οι μαθητές και των 3 σχολείων** παρακολούθησαν με ιδιαίτερη προσοχή τον Ολυμπιονίκη, κ. Δημήτρη Μούγιο. **Στο τέλος υπέβαλαν πολλές ερωτήσεις** για να λύσουν απορίες που είχαν και για να αποκτήσουν περισσότερες πληροφορίες σε θέματα που τους ενδιέφεραν.

**Ευχαριστούμε θερμά:**

- Την κα Ντενίζ Παπαγοπούλου, υπεύθυνη του προγράμματος [International Fair Play Passport – Olympia Club](#), για την οργάνωση αυτών των παρουσιάσεων
- Τον Ολυμπιονίκη, κ. Δημήτρη Μούγιο για την εξαιρετική του παρουσίαση, για τα μηνύματα που πέρασε στους μαθητές με πειστικό, εύστοχο και βιωματικό τρόπο, αλλά και για τις απαντήσεις που έδωσε στις ερωτήσεις τους
- Τους συναδέλφους μας εκπαιδευτικούς από τα 3 σχολεία.

Τέλος, συγχαίρουμε τους μαθητές των σχολείων για τις πολύ εύστοχες ερωτήσεις που υπέβαλαν στον Ολυμπιονίκη μας.

**Δείτε το βίντεο της εκδήλωσης:**

<https://www.youtube.com/watch?v=MeP4KVhm8Uk>

**Διαβάστε την δημοσίευση στο ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ:**

<https://www.protothema.gr/world/article/1821275/olubionikes-milisan-se-mathites-apo-pede-ipeirous-gia-to-fair-play/>

## ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΖΑΜΠΙΑ

*Εκ του Γραφείου Τύπου της Ιεράς Μητροπόλεως της Ζάμπιας και Μοζαμβίκης.*



Το Ολυμπιακό Μουσείο δημιουργήθηκε χάρη στο όραμα και την πρωτοβουλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ζάμπιας και Μοζαμβίκης κ. Ιωάννη, αντανakλώντας τη διαρκή του δέσμευση για την προώθηση των οικουμενικών αξιών του Ολυμπισμού, του πολιτισμού, της παιδείας και της ειρηνικής συνύπαρξης. Μέσα από αυτό το ξεχωριστό ίδρυμα, ο Σεβασμιώτατος επιδιώκει να διαφυλάξει, να αναδείξει και να προβάλλει την πλούσια κληρονομιά του Ολυμπιακού Κινήματος, εμπνέοντας παράλληλα τις νεότερες γενιές με τις διαχρονικές αρχές και τα ιδανικά του.

Το μουσείο φιλοξενεί μια προσεκτικά επιμελημένη συλλογή, η οποία αναδεικνύει σημαντικούς σταθμούς της Ολυμπιακής ιστορίας. Αυθεντικές Ολυμπιακές δάδες και αξιόλογα εκθέματα προσφέρουν στους επισκέπτες μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσουν την εξέλιξη των Ολυμπιακών Αγώνων και να εκτιμήσουν βαθύτερα το πνεύμα, τα επιτεύγματα και τη διαχρονική τους παρακαταθήκη.

Γεννημένη στην Ελλάδα πριν από περισσότερα από 2.300 χρόνια, η Ολυμπιακή Ιδέα εξακολουθεί να αποτελεί παγκόσμιο σύμβολο ενότητας, αλληλεγγύης και φιλίας μεταξύ των λαών.

Υπερβαίνει φυλετικά, πολιτικά και κοινωνικά σύνορα, προάγοντας τον αμοιβαίο σεβασμό, την ειρηνική συνύπαρξη και τον δημιουργικό διάλογο.

Στον πυρήνα του, ο Ολυμπισμός προωθεί την κατανόηση, τη συνεργασία και την αρμονία μεταξύ των ανθρώπων σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ιδιαίτερη θέση στο μουσείο κατέχει ενότητα αφιερωμένη στους Έλληνες Ολυμπιονίκες και Ολυμπιακούς Αθλητές, μεταξύ των οποίων η Χρυσή Ολυμπιονίκης Αθανασία Τσουμελέκα και ο Ολυμπιονίκης αρσιβαρίστας Γιώργος Τζεζίλης. Η παρουσία τους στη Ζάμπια φέρει ιδιαίτερο συμβολισμό, ενισχύοντας την αποστολή του μουσείου για τη διάδοση του Ολυμπιακού πνεύματος στην Αφρική και αναδεικνύοντας τις αξίες της αριστείας, της αφοσίωσης, της επιμονής και της επιτυχίας.

Οι επιτυχίες της Αθανασίας Τσουμελέκα στο αγώνισμα του βάδην αντικατοπτρίζουν τις αρετές της αντοχής, της αποφασιστικότητας και της συνεχούς προσωπικής εξέλιξης. Αντίστοιχα, **τα επιτεύγματα του Γιώργου Τζελίλη** στην άρση βαρών συμβολίζουν τη δύναμη, την πειθαρχία και την ψυχική ανθεκτικότητα που απαιτούνται για την υπέρβαση των δυσκολιών και την επίτευξη της αριστείας.



Η παρουσία του Μακαριωτάτου Πατριάρχου Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεοδώρου Β' υπογραμμίζει τη διαχρονική συνέχεια και τη διεθνή ακτινοβολία του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής κληρονομιάς. Παράλληλα, αναδεικνύει το διαχρονικό

μήνυμα της ειρήνης, της ενότητας, του αμοιβαίου σεβασμού και της αρμονικής συνύπαρξης όλων των λαών – αρχές που βρίσκονται στον πυρήνα τόσο του Ολυμπιακού Κινήματος όσο και των αξιών που αυτό εκπροσωπεί.

Μέσα από αυτή τη σημαντική πρωτοβουλία, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιωάννης δημιούργησε έναν σπουδαίο πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και αθλητικό θεσμό στη Ζάμπια. Το μουσείο ενισχύει τους δεσμούς μεταξύ Ελλάδας, Αφρικής και της διεθνούς Ολυμπιακής κοινότητας, προάγοντας τις θεμελιώδεις Ολυμπιακές αξίες της ειρήνης, της αριστείας, του σεβασμού, της φιλίας και της ανθρώπινης αλληλεγγύης.

## ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

*Γράφει η κα Ελπινίκη Δελαπόρτα, Διευθύντρια του Μουσείου Φιλελληνισμού.*

Η [Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό \(ΕΕΦ\)](#) έχει ως σκοπό τη μελέτη, ανάδειξη και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού και του Φιλελληνικού ρεύματος από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα με έμφαση στις διεργασίες που έλαβαν χώρα κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα, οι οποίες έθεσαν τα θεμέλια για τη σύσταση του ελληνικού κράτους.

### Μουσείο Φιλελληνισμού



Η ΕΕΦ έχει ιδρύσει το Μουσείο Φιλελληνισμού ως ενός πρότυπου μουσειακού χώρου που παρουσιάζει την εξέλιξη και την απήχηση του Φιλελληνισμού ως ενός φαινομένου αλληλεγγύης και ακτιβισμού που όμοιό του δεν είχε γνωρίσει η ανθρωπότητα.

Το [Μουσείο Φιλελληνισμού](#), ένα μοναδικό στο είδος του παγκόσμιο τοπίο με έδρα την Αθήνα, εγκαινιάστηκε τον Μάρτιο του 2021 και έκτοτε καλεί τους επισκέπτες να βυθιστούν στην ιστορία του φιλελληνικού κινήματος μέσα από μια ολοκληρωμένη εμπειρία που συνδυάζει ένα ποικιλόμορφο εκθεσιακό πρόγραμμα.

Ειδικότερα, στους τέσσερις ορόφους του Μουσείου η διάρθρωση της Μόνιμης Συλλογής αποτελεί μια ενιαία διαδρομή σε περισσότερα από 450 σπάνια κειμήλια, τα οποία ανανεώνονται καθώς το σύνολο των συλλογών του Μουσείου αριθμεί περισσότερα των 4.000 αντικειμένων.

Μεταξύ των εκθεμάτων, οι επισκέπτες θα θαυμάσουν από κοντά σπάνια προσωπικά αντικείμενα του Λόρδου Βύρωνα, έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, περίτεχνα φιλελληνικά ρολόγια και έργα σε πορσελάνη, καθώς και πρωτότυπο οπλισμό της εποχής, ιστορικά έγγραφα, σπάνιες πρώτες εκδόσεις, προσωπική αλληλογραφία, ημερολόγια και τεκμήρια που αφηγούνται τη συγκλονιστική συμβολή των Φιλελλήνων στην αναγέννηση της Ελλάδας.

## Ειδικότερα:



Ο πρώτος όροφος είναι αφιερωμένος στην αρχαιολατρία και την υιοθέτηση της κλασικής παιδείας από την Αναγέννηση έως τον 19ο αιώνα. Η μεγάλη κλίμακας ελαιογραφία της Σχολής των Αθηνών, καθώς και το πρωτότυπο ανάγλυφο της Σανδαλίζουσας Νίκης, έργο του γλύπτη Γεώργιου Βρούτου που χρονολογείται το 1900, αποτελούν εμβληματικά έργα αναφοράς.



Ο δεύτερος όροφος είναι αφιερωμένος στην τοπιογραφία της Ελλάδας και τους κατοίκους της όπως αποτυπώθηκαν μέσα από τα μάτια Φιλελλήνων καλλιτεχνών. Τα εκθέματα προκαλούν αισθήματα θαυμασμού της αγάπης των Φιλελλήνων προς την Ελλάδα, την κοιτίδα του δυτικού πολιτισμού. Ζωγραφικά έργα και καθημερινά διακοσμητικά ή χρηστικά αντικείμενα σε πορσελάνη με οριενταλιστικά,

ρομαντικά και νεοκλασικά στοιχεία δεσπόζουν στο χώρο.



Ο τρίτος όροφος είναι αφιερωμένος στην ένταση του Αγώνα και στον Φιλελληνισμό κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης. Η συνεισφορά των Φιλελλήνων στην απελευθέρωση της Ελλάδας αποτυπώνεται μέσα από σπανιότατα προσωπικά αντικείμενα Φιλελλήνων, πρωτότυπα όπλα εποχής, αρχαιακό υλικό, επιστολογραφία, διάσημα και παράσημα

αγωνιστών, memorabilia και έργα τέχνης που απεικονίζουν σκηνές από τον Αγώνα. Ειδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η πτέρυγα που είναι αφιερωμένη στον Λόρδο Βύρωνα, τον Βρετανό Ρομαντικό ποιητή που ταύτισε το όνομά του με τον Φιλελληνισμό.

Ο τέταρτος όροφος φιλοξενεί αφιέρωμα στον Αμερικανικό Φιλελληνισμό παρουσιάζοντας τις εκλεκτικές συγγένειες μεταξύ της Αμερικανικής και της Ελληνικής Επανάστασης, όπου παρουσιάζονται εκδόσεις και εφημέρα του 19ου αιώνα, καθώς και οπλισμός που χρησιμοποιήθηκε και στις δύο κατά σειρά επαναστάσεις. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη δράση σημαντικών Φιλελλήνων ως προς τη διάσωση Ελληνόπουλων στην Αμερική, αλλά και στην ώθηση που έδωσε το φιλελληνικό ρεύμα στη διεκδίκηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την κατάργηση της δουλείας και την προώθηση της γυναικείας χειραφέτησης. Τέλος, μέσα από μια συγκριτική αποτύπωση εμβληματικών φυσιογνωμιών καταγράφεται η επίδραση που είχε ο ελληνικός πολιτισμός και η Αθηναϊκή δημοκρατία στο πολιτικό σύστημα και την αρχιτεκτονική στις ΗΠΑ.

## Ταινία ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ



Η ταινία [ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ](#) (30'), αποτελεί ένα οδοιπορικό στο φιλελληνικό ρεύμα, από τις απαρχές του στην Αναγέννηση έως την απελευθέρωση της Ελλάδας. Πρόκειται για δραματοποιημένο ιστορικό ντοκιμαντέρ στο οποίο συμμετέχουν περισσότεροι από πενήντα ηθοποιοί, με παραδοσιακές ελληνικές και ευρωπαϊκές ενδυμασίες εποχής, ενώ σε όλες τις σκηνές παρουσιάζεται

πρωτότυπος οπλισμός από τις συλλογές του Μουσείου Φιλελληνισμού. Γλώσσα: ελληνικά με αγγλικούς υπότιτλους.

### Δημόσια Διεθνής Δράση

Η ΕΕΦ έχει θεσμοθετήσει το [Διεθνές Βραβείο Φιλελληνισμού Lord Byron](#) και το [Μετάλλιο Lord Byron](#), ως σημεία αναφοράς του διαρκούς Φιλελληνισμού και της παγκόσμιας επιρροής του Ελληνικού Πολιτισμού.

### Το Μνημείο Φιλελλήνων

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ) και το Μουσείο Φιλελληνισμού, σε συνεργασία με το Πολεμικό Μουσείο, ανήγειρε το [Μνημείο Φιλελλήνων](#) επί της Λ. Βασ. Σοφίας, υλοποιώντας μία ομόφωνη απόφαση της Δ' Εθνοσυνέλευσης το 1829 στο Άργος (Η' ψήφισμα).

Το Μνημείο φέρει χαραγμένα τα ονόματα 2.000 Φιλελλήνων ακτιβιστών και εθελοντών που στήριξαν την Ελληνική Επανάσταση, προσφέροντας ακόμη και τη ζωή τους στην Ελλάδα, και αποτελεί πλέον ένα εμβληματικό τοπόσημο στο κέντρο της Αθήνας που συμβάλλει στην ιστορική μνημόνευση της αλληλεγγύης των εθνών για την προάσπιση της ελευθερίας και του δυτικού πολιτισμού.

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ) και το Μουσείο Φιλελληνισμού ανήγειρε αντίστοιχο μνημείο και στο Μεσολόγγι, στο πλαίσιο της επετείου των διακοσίων χρόνων από την Έξοδο των Πολιορκημένων το 1826.

Τα δύο μοναδικά μνημεία αναμένεται να εγκαινιαστούν εντός του 2026.

### Διεθνής Φιλελληνική Επιτροπή

Η ΕΕΦ έχει συστήσει τη Διεθνή Φιλελληνική Επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από ένα δίκτυο πολιτιστικών και ακαδημαϊκών οργανισμών το οποίο προωθεί τους στόχους της Εταιρείας διεθνώς υπογραμμίζοντας τη σημασία του ελληνικού πολιτισμού ως ενός από τους ακρογωνιαίους λίθους του δυτικού πολιτισμού και προωθώντας τη συνέχιση της μελέτης και της διάδοσης του διεθνώς, στηρίζοντας τα σύγχρονα φιλελληνικά ρεύματα.

## Επικοινωνία και δημόσια δράση

Το Μουσείο Φιλελληνισμού διοργανώνει σημαντικές εκθέσεις, συναυλίες, εκδόσεις και παραγωγές media στην Ελλάδα και διεθνώς, προάγοντας συνέργειες μεταξύ ποικίλων φορέων και προσωπικοτήτων στην Ελλάδα και διεθνώς.

Επιπλέον, προσφέρει [ελεύθερη ψηφιακή περιήγηση](#) στο Μουσείο Φιλελληνισμού και πραγματοποιεί πλήθος ψηφιακών δράσεων στο εξωτερικό.

Το Μουσείο διαθέτει τη μεγαλύτερη συλλογή διεθνώς έργων τέχνης, προσωπικών αντικειμένων και τεκμηρίων σχετικών με τον Λόρδο Βύρωνα.

Επίσης, διαθέτει τη μεγαλύτερη διεθνώς συλλογή επιτραπέζιων ρολογιών του 18<sup>ου</sup>-19<sup>ου</sup> αιώνα, καθώς και τεκμηρίων της δράσης των Φιλελλήνων κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης έως τη σύσταση του νέου ελληνικού κράτους. Ενδεικτικά παρουσιάζει: το μετάλλιο του Σταυρού του Σωτήρος που έλαβε ο υιός του George Canning από τον Όθωνα, τα πιστόλια του Φιλέλληνα Frank Abney Hastings, ένα από τα δύο σωζόμενα ανά τον κόσμο αντίγραφα του πρώτου ομολόγου που εξέδωσε η Ελληνική Διοίκηση του 1824-1825, πρωτότυπες χειρόγραφες επιστολές των Λόρδου Βύρωνα, Εϋνάρδου, Σατωβριάνδου, Βίκτωρος Ουγκώ, Αλεξάνδρου Δουμά, Λαφαγιέτ, Φαβιέρου, Κιάπε, Δεριγνύ, Πουκεβίλ, κ.α.



Πληροφορίες:

### ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Διεύθυνση: Ζησιμοπούλου 12, 11524 Αθήνα

Τηλέφωνο: +30 2108094750

Email: [info@phmus.org](mailto:info@phmus.org) & [info@eefshp.org](mailto:info@eefshp.org)

Websites: [www.phmus.org](http://www.phmus.org) | [www.eefshp.org](http://www.eefshp.org)

Facebook pages:

<https://www.facebook.com/PhilhellenismMuseum> | <https://www.facebook.com/eefshp/>

## FOUNDERS' DAY ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ - ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΣΑΧΕΤΙ, ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ, ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ...

*Γράφει η εκπ/κός του σχολείου, κα Κατερίνα Βαρδακαστάνη.*



Με αφορμή τον εορτασμό της 2ας Ιουνίου 2026, η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ γιόρτασε την «Ημέρα των Ιδρυτών» (Founders' Day), σηματοδοτώντας μια εντυπωσιακή πορεία πενήντα δύο ετών. Πρόκειται για έναν σταθμό ορόσημο, που δεν αποτελεί απλώς μια επέτειο ίδρυσης, αλλά μια ζωντανή απόδειξη της διαχρονικής προσφοράς του σχολείου στην εκπαίδευση και τη διατήρηση των αξιών μας.

Η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια της τελετής ήταν ιδιαίτερα φορτισμένη και συγκινητική. Η κορυφαία στιγμή της ημέρας ήταν όταν οι

μαθητές, με μια φωνή, τραγούδησαν στα ελληνικά το «Να ζήσεις ΣΑΧΕΤΙ, να ζήσεις, να ζήσεις!». Οι παιδικές φωνές που αντήχησαν στον χώρο δεν μετέφεραν μόνο ευχές για τα γενέθλια του σχολείου, αλλά μια υπόσχεση συνέχειας. **Για εμάς, τους δασκάλους που υπηρετούμε αυτό το όραμα, η στιγμή αυτή ήταν η επιτομή της αποστολής μας.** Καθώς το ΣΑΧΕΤΙ μεγαλώνει, μαζί του ανθίζει και δυναμώνει ο ελληνισμός στη Νότια Αφρική. Είναι ένας ζωντανός οργανισμός που κρατά τις ρίζες μας ακμαίες, μεταλαμπαδεύοντας την ελληνική παιδεία και τον πολιτισμό σε κάθε νέα γενιά, διασφαλίζοντας ότι η ελληνική παρουσία σε αυτή την ήπειρο θα συνεχίσει να ακμάζει με την ίδια ζωντάνια που είδαμε να καθρεφτίζεται στα πρόσωπα των παιδιών μας.

### Σχολή ΣΑΧΕΤΙ: 52 Χρόνια Φάρος του Ελληνισμού

Περπατώντας στους διαδρόμους του ιστορικού πια αυτού κτιρίου, δεν βαδίζουμε απλώς σε έναν χώρο, αλλά σε μια κιβωτό μνήμης. Εδώ έχουν περπατήσει γενιές καταξιωμένων ανθρώπων και δάσκαλοι-πρωτεργάτες, φύλακες της γλώσσας και του πολιτισμού μας. Τίποτα από αυτά δεν επιτεύχθηκε εύκολα ή γρήγορα. Ήχιστηκε με κόπο και αφοσίωση. Σήμερα, με τα εγκαίνια των νέων υπερσύγχρονων αθλητικών εγκαταστάσεων και την ανάπλαση των χώρων, η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής, παραμένοντας πιστό στις ρίζες του.

Ο θεμελιώδης στόχος για τον οποίο ιδρύθηκε το ΣΑΧΕΤΙ παραμένει ακλόνητος: η προφύλαξη και η διάδοση του ελληνικού ιδεώδους. Σε μια εποχή



διαρκών αλλαγών, το σχολείο λειτουργεί ως ένας αδιάλειπτος φάρος ελληνισμού, διασφαλίζοντας ότι η ελληνική παιδεία και οι πανανθρώπινες αξίες αποτελούν ζωντανά εφόδια. **Καλλιεργώντας το ήθος και την αγάπη για τη γλώσσα μας, το ΣΑΧΕΤΙ συνεχίζει να εκπληρώνει την ιερή του αποστολή, μετατρέποντας τους μαθητές του σε σύγχρονους πρεσβευτές του πολιτισμού μας στον κόσμο.**

Σήμερα, το σπουδαίο όραμα των ιδρυτών της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ συνεχίζεται με αφοσίωση και δυναμισμό από τους σημερινούς επικεφαλής της, οι οποίοι διασφαλίζουν την αριστεία και τη διατήρηση της ελληνικής ταυτότητας.

**Στο τιμόνι αυτής της προσπάθειας βρίσκονται ο Πρόεδρος του Συμβουλίου, κ. Κυριάκος Ταππούς, μαζί με τη Γενική Διευθύντρια της Σχολής, κα Morag Rees. Την εκπαιδευτική πορεία καθοδηγούν επάξια η Διευθύντρια του Δημοτικού, κα Σοφία Ζαχαρίου, και η Διευθύντρια του Νηπιαγωγείου, Angela Barclay.**

**Παράλληλα, οι παραδόσεις μας παραμένουν ισχυρές χάρη στην κα Έλενα Πυπερίδου, υπεύθυνη Ελληνικής Κληρονομιάς και Πολιτισμού καθώς και του Ελληνικού Τμήματος Γυμνασίου-Λυκείου, και τον κ. Καλούδη Μητιλούδη, υπεύθυνο του Ελληνικού Τμήματος Δημοτικού.**

Σε έναν κόσμο που διαρκώς μεταβάλλεται, τώρα πιο πολύ από ποτέ, το έργο τους είναι πολύ δύσκολο. Καθώς περνούν τα χρόνια και η μία γενιά Ελλήνων διαδέχεται την άλλη, η πρόκληση της διατήρησης της εθνικής ταυτότητας και της γλώσσας, μακριά από τη γενέτειρα, ολοένα και μεγαλώνει. Παρά, όμως, τις αντικειμενικές δυσκολίες της εποχής μας, η πατρίδα πολιτιστικής κληρονομιάς στη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ δεν μπαίνει στο χρονοντούλαπο της ιστορίας. Δεν αποτελεί απλώς μια μουσειακή ανάμνηση του παρελθόντος. Αντίθετα, οι άνθρωποι εδώ την φέρνουν μπροστά μας κάθε μέρα.

Μέσα από τη διαρκή εκπαιδευτική τους προσπάθεια, το μεράκι και την αγάπη τους, η άξια αυτή ηγετική ομάδα κρατά το ελληνικό φως ζωντανό. Μετατρέπουν την παράδοση σε βίωμα, αποδεικνύοντας περίτρανα ότι οι ρίζες μας μπορούν να ανθίζουν δυναμικά στο παρόν και στο μέλλον, αποτελώντας την πιο σταθερή εγγύηση για την προκοπή των μαθητών μας.

**Πατήστε τον σύνδεσμο για να διαβάσετε την ανάρτηση της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ και να δείτε φωτογραφίες:**

<https://www.facebook.com/share/p/1TLaAQR3wP/>

## ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΤΗΣ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

*Γράφει η εκπαιδευτικός του Ελληνικού Τμήματος, κα Ελένη Γρηγορίου.*



### 1. Οι εξετάσεις στη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ

Η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ από το 2001 είναι εξεταστικό κέντρο για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης Ελληνομάθειας στη Ν. Αφρική και τις γειτονικές χώρες. Προσφέρει δε σε όλους τους υποψήφιους δωρεάν εργαστήρια προετοιμασίας.

Οι εξετάσεις των υποψηφίων, οι οποίες διενεργούνται από το Ελληνικό Τμήμα της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ, πραγματοποιήθηκαν στις 19-21 Μαΐου 2026 και σ' αυτές πήραν μέρος περίπου 110 υποψήφιοι σε όλα τα επίπεδα, παιδιά και ενήλικες κυρίως Ελληνικής καταγωγής από την Ν. Αφρική.

Έχει ιδιαίτερη σημασία και αξία, τα Ελληνόπουλα της Ομογένειας, αλλά και για μαθητές μη ελληνικής καταγωγής να προετοιμάζονται κατάλληλα και να αποκτούν τα Πιστοποιητικά Ελληνομάθειας όλων των βαθμίδων. Η κατοχή αυτών των Πιστοποιητικών, όχι μόνο κάνει τους μαθητές να αισθάνονται υπερήφανοι που γνωρίζουν την Ελληνική Γλώσσα σε υψηλό επίπεδο, αλλά παράλληλα αποτελεί και ένα σημαντικό εφόδιο για την ζωή τους.

***Η Διεθθυση καθώς και οι εκπαιδευτικοί του Ελληνικού Τμήματος εύχονται σε όλους τους υποψηφίους που θα συμμετείχαν στις εξετάσεις, καλά αποτελέσματα!!!***

### 2. Το πιστοποιητικό Ελληνομάθειας και η θεσμοθέτησή του

Η ελληνική γλώσσα διδάσκεται στα σχολεία της Ελλάδας, αλλά και σε πολλά σχολεία και πανεπιστήμια του εξωτερικού. Πολλοί από αυτούς που μαθαίνουν ελληνικά είναι Ομογενείς που προσπαθούν παράλληλα με τον ελληνικό πολιτισμό να διατηρήσουν και την ελληνική γλώσσα. Ωστόσο, υπάρχουν και άνθρωποι μη ελληνικής καταγωγής που για διάφορους λόγους μαθαίνουν ελληνικά. Θέλοντας όλοι αυτοί που μαθαίνουν ελληνικά να πιστοποιήσουν τις γνώσεις τους, προέκυψε το αίτημα για χορήγηση ενός κρατικού τίτλου πιστοποίησης. Αυτό καθιερώθηκε το 1998 με νόμο του ελληνικού κράτους, όπου προβλέπεται ο τύπος των εξετάσεων, η διαδικασία και το περιεχόμενο αυτών, τα επίπεδα των εξετάσεων, τα εξεταστικά κέντρα και ο φορέας διενέργειας των εξετάσεων. **Ο φορέας αυτός είναι το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας στη Θεσσαλονίκη**, ο οποίος εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας και συνεργάζεται με το υπουργείο Εξωτερικών. Επιπλέον,

το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας παράγει και παρέχει υποστηρικτικό υλικό, αλλά και τη σειρά **ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**, για τη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης και ως δεύτερης γλώσσας και για την προετοιμασία των μαθητών για τις εξετάσεις ελληνομάθειας.

### 3. Τα επίπεδα Ελληνομάθειας

Με απόφαση του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου η ελληνική γλώσσα θεωρείται μια από τις επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για αυτό το λόγο τα επίπεδα του Πιστοποιητικού Ελληνομάθειας αντιστοιχίζονται πλήρως με τα επίπεδα που περιγράφει το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες (ΚΕΠΑ).

A1 - Στοιχειώδης Γνώση (για παιδιά 6-12 ετών, για εφήβους και ενήλικες)

A2 - Βασική Γνώση

B1 - Μέτρια Γνώση

B2 - Καλή Γνώση

Γ1 - Πολύ Καλή Γνώση

Γ2 - Άριστη Γνώση

### 4. Χρησιμότητα του Πιστοποιητικού Ελληνομάθειας

Το Πιστοποιητικό Επάρκειας Ελληνομάθειας είναι απαραίτητο

✓ *Για πιστοποίηση γνώσεων:*

- για την αντικειμενική και ειδική αξιολόγηση των γνώσεων στην ελληνική γλώσσα ως ξένη/δεύτερη
- δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη της ελληνικής να έχει τη γνώμη ενός πιο ειδικού και αντικειμενικού κριτή για το επίπεδο των γνώσεών του

✓ *Για επαγγελματικούς σκοπούς*

- αποδεικνύει το επίπεδο της επάρκειας της ελληνομάθειας του κατόχου του στην αγορά εργασίας
- θεωρείται προϋπόθεση για την εξάσκηση διαφόρων επαγγελμάτων στην Ελλάδα. Για παράδειγμα στο π.δ. 38/2010 που συνιστά ενσωμάτωση της Οδηγίας 2005/36/EK και συγκεκριμένα στο άρθρο 52 (Άρθρο 53 της Οδηγίας) αναφέρεται πως οι γλωσσικές γνώσεις στην ελληνική γλώσσα είναι απαραίτητες για την άδεια άσκησης επαγγέλματος βάσει της αναγνώρισης των επαγγελματικών προσόντων των δικαιούχων. Κάθε δικαιούχος αναγνώρισης επαγγελματικών προσόντων για την άσκηση επαγγέλματος στη χώρα μας θα πρέπει να πιστοποιεί, σύμφωνα με το επάγγελμα που θέλει να ασκήσει, την απαραίτητη



Ελληνομάθεια. Το επίπεδο ελληνομάθειας που απαιτείται ορίζεται από τον εκάστοτε αρμόδιο φορέα και αναμένονται πληροφορίες σχετικά με τις ακριβείς προβλέψεις.

✓ *Για τις σπουδές*

- δίνει τη δυνατότητα σε αλλογενείς/αλλοδαπούς που είναι κάτοχοι πιστοποιητικού B2 επιπέδου να εγγραφούν σε ελληνικό ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα (σύμφωνα με την υπουργική απόφαση Φ152/Β6/1504/30-5-2001-ΦΕΚ 659Τ. Β').
- όποιος/α επιθυμεί να φοιτήσει σε ελληνικό και ελληνόφωνο εκπαιδευτικό ίδρυμα ανώτερης ή ανώτατης εκπαίδευσης πρέπει να έρθει σε επαφή με τον φορέα όπου επιθυμεί να σπουδάσει και να πληροφορηθεί για το επίπεδο ελληνομάθειας που απαιτείται για τον κύκλο σπουδών που θέλει να παρακολουθήσει.



✓ *Για το διορισμό στο δημόσιο*

- το πιστοποιητικό Γ1 (παλαιό Δ) επιπέδου δίνει τη δυνατότητα σε Ευρωπαίο πολίτη, κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να αποδείξει την πολύ καλή γνώση και την άνετη χρήση της ελληνικής γλώσσας σε περίπτωση που επιθυμεί να διεκδικήσει θέση στο ελληνικό δημόσιο (σύμφωνα με το άρθρο 4 του Υπαλληλικού Κώδικα (ν.3528/2007) πολίτες των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης που επιτρέπεται να διορίζονται σε θέσεις οι οποίες δεν εμπίπτουν στην εξαίρεση της παρ.4 του άρθρου 39 Συνθ.Ε.Κ., σύμφωνα με τα προβλεπόμενα γι' αυτούς σε ειδικό νόμο).

*Επιπλέον, την Ελληνομάθειά τους για διορισμό στο δημόσιο χρειάζεται να πιστοποιήσουν:*

- α. αλλοδαποί πολίτες των κρατών, που δεν είναι μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για τους οποίους διορισμός επιτρέπεται μόνο στις προβλεπόμενες από ειδικούς νόμους περιπτώσεις,
- β. όσοι επιθυμούν να αποκτήσουν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση και
- γ. αλλοδαποί ομογενείς.

✓ *Για τη χορήγηση της άδειας παραμονής «επί μακρόν διαμένοντος»*

- το Κ.Ε.Γ. συνεργάζεται με τη Γενική Γραμματεία Δια βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας για την πιστοποίηση της ελληνομάθειας στο επίπεδο A2 (παλαιό Α). Οι ενδιαφερόμενοι εξετάζονται και στη γνώση στοιχείων της ελληνικής ιστορίας και ελληνικού πολιτισμού. Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να επικοινωνούν με τη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης για πληρέστερη ενημέρωση.
- Για γενικές πληροφορίες:

<http://www.gsae.edu.gr/el/geniki-ekpaidefsi-enilikon/ellinomatheia/mathe-gia-tin-ellinomatheia>

Πηγή: <https://www.greek-language.gr/certification/node/4.html>

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ – TWINNING ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΑΧΕΤΙ

*Γράφει η Νηπιαγωγός της Σχολής, κα Κερασία Τεμπέλη.*



Στηρίζοντας τις συνεργατικές δράσεις, στο πλαίσιο των προγραμμάτων αδελφοποίησης, τα παιδιά του νηπιαγωγείου της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ συμμετείχαν σε δύο προγράμματα με νηπιαγωγεία της Ελλάδας. Και τα 2 αυτά προγράμματα υπογράμμισαν και τόνισαν τον πολιτιστικό χαρακτήρα και τη σημασία που έχει για τα παιδιά να κατανοήσουν τις ομοιότητες και τις διαφορές στα διαχωριστικά πολιτισμικά πλαίσια και επίσης να ενθαρρύνουν την επικοινωνία τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα με τα παιδιά που ζουν στην Ελλάδα.

Στο πρώτο πρόγραμμα αδελφοποίησης με τίτλο «Τα παιχνίδια σε όλο τον κόσμο: πώς παίζουμε και μαθαίνουμε», συνεργαστήκαμε με τα παιδιά της Α τάξης Δημοτικού του Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου. Σκοπός του προγράμματος αυτού ήταν τα παιδιά να ανακαλύψουν ότι τα παιχνίδια είναι κοινά σε όλο τον κόσμο και τα παιδιά διασκεδάζουν με τον ίδιο τρόπο. Στη διαδικτυακή επικοινωνία που είχαμε, τα παιδιά του Μεγάλου Τμήματος του Νηπιαγωγείου μας, απάντησαν σε ερωτήσεις τα παιδιών του Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου και σε ένα ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων (padlet) αναρτήθηκαν οι εργασίες των παιδιών όπως επίσης και η παρουσίαση των δύο σχολείων.

(Link: [Joint Project I.M.Panagiotopoulos School & Saheti School](#))

Στο δεύτερο πρόγραμμα το Νηπιαγωγείο συμμετείχε στο Δίκτυο Συνεργατικών Σχολείων. «Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Στο χθες, στο σήμερα, στο αύριο» με ένα συνεργατικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαν 6 νηπιαγωγεία από την Ελλάδα. Στο πρόγραμμα αυτό με τίτλο "Η κούκλα αγαπημένο παιχνίδι των παιδιών πάντοτε και παντού" τα παιδιά γνώρισαν την κούκλα ως αγαπημένο παιχνίδι των παιδιών διαχρονικά, κατανόησαν ότι η κούκλα ως παιχνίδι αποτελεί κοινό στοιχείο όλων των εποχών και πολιτισμών και εκφράστηκαν δημιουργικά μέσα από την τέχνη και τον λόγο. Γνώρισαν την κούκλα των παιδιών της αρχαίας Ελλάδας, την πλαγγώνα, και την έφτιαξαν με πηλό.



Επίσης, γνώρισαν την κούκλα της Αφρικής στην αρχαιότητα και την έφτιαξαν με διάφορα υλικά χειροτεχνίας. Η δημιουργικότητα ήταν το βασικό στοιχείο του προγράμματος που έφερε σε επαφή τα παιδιά με το τότε και το σήμερα.

**Οι εργασίες των παιδιών των έξι νηπιαγωγείων έχουν αναρτηθεί στον ψηφιακό πίνακα (padlet: <https://padlet.com/atthi/padlet-ctfugars7f4dxcif>).**

Στην οικογένεια του Νηπιαγωγείου της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ έχει προστεθεί ένα χελωνάκι. Με μεγάλη μας χαρά υιοθετήσαμε ένα μωρό - χελωνάκι που πήρε το όνομα «Σαχετάκι» και λαμβάνει τη φροντίδα που χρειάζεται από τον Σύλλογο για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, ΑΡΧΕΛΩΝ. Αν και βρίσκεται μακριά από το Νηπιαγωγείο μας αισθανόμαστε ικανοποίηση που γνωρίζουμε ότι ένα χελωνάκι μεγαλώνει με ασφάλεια και προστασία.



## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ: "PONTIAN GENOCIDE: WHEN MEMORY BECOMES RESPONSIBILITY"

Γράφει η εκπαιδευτικός της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ, κα Κατερίνα Βαρδακαστάνη.



Με απόλυτο σεβασμό, βαθιά συγκίνηση και αίσθημα ιστορικής ευθύνης, η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ στο Γιοχάνεσμπουργκ τίμησε την **Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού**, σε μια ξεχωριστή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την **Παρασκευή, 15 Μαΐου 2026**.

Η εκδήλωση, η οποία έφερε τον εύγλωττο τίτλο **"Pontian Genocide: When memory becomes**

**responsibility"** (Γενοκτονία των Ποντίων: Όταν η μνήμη γίνεται ευθύνη), ανέδειξε τον καθοριστικό ρόλο της νέας γενιάς της ομογένειας στη διαφύλαξη της ιστορικής αλήθειας και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πρωταγωνιστές της βραδιάς ήταν τα παιδιά της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ. Με την υποστήριξη και τη μελωδική συνοδεία της **Ορχήστρας Μπουζουκιών** και της **Χορωδίας** του σχολείου, οι μαθητές παρουσίασαν ένα πλούσιο, πολυδιάστατο και άρτια δομημένο **πρόγραμμα, το οποίο περιελάμβανε:**

- **Ιστορική αναδρομή** στα τραγικά γεγονότα που σημάδεψαν τον Ποντιακό Ελληνισμό.
- Βαθιά συναισθηματικές **αφηγήσεις** και απαγγελίες **ποιημάτων**.
- **Συγκινητική θεατρική δραματοποίηση**, που μετέφερε το κοινό στο κλίμα και τον πόνο της εποχής.
- Περήφανους παραδοσιακούς **ποντιακούς χορούς**, που υπενθύμισαν την ανθεκτικότητα και τη ζωντάνια του ποντιακού πολιτισμού.

Η αυλαία της εκδήλωσης έπεσε μέσα σε κλίμα απόλυτης κατάνυξης, με την παρουσία επίσημων προσκεκλημένων από την Ομογένεια και τη Διπλωματία, οι οποίοι έδωσαν θερμά συγχαρητήρια σε όλο το εκπαιδευτικό προσωπικό και στους μαθητές για το εξαιρετικό αποτέλεσμα. Σε μια συμβολική και ισχυρή κίνηση, όλα τα παιδιά που συμμετείχαν ενώθηκαν επί σκηνής, στέλνοντας προς κάθε κατεύθυνση ένα ξεκάθαρο, ηχηρό και οικουμενικό μήνυμα: **«ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ»**.

Μέσα από αυτή την αξιέπαινη πρωτοβουλία, η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ επιβεβαιώνει για άλλη μια φορά την αφοσίωσή της στη μεταλαμπάδευση των αξιών, της ιστορίας και των ιδανικών του Ελληνισμού στις νεότερες γενιές της Νότιας Αφρικής.



Δείτε περισσότερες φωτογραφίες και βίντεο:

<https://www.facebook.com/share/r/1GtRCBvYgK/>

## ΖΑΜΠΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ 19ης ΜΑΪΟΥ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΟΗΕ ΣΤΗ ΖΑΜΠΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟ

*Από την Ιερά Μητρόπολη Ζάμπιας και Μοζαμβίκης - Λουσάκα, 19 Μαΐου 2026.*



Το πρωί, 19 Μαΐου 2026, Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, ο **Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Ζάμπιας και Μοζαμβίκης κ. Ιωάννης**, ποντιακής καταγωγής, επισκέφθηκε το United Nations House στη Λουσάκα.

Με την ιδιότητά του ως Συντονιστής της Αφρικανικής Επιτροπής του Παγκόσμιου Συμβουλίου Ποντίων Ελλήνων, **παρέδωσε στο Γραφείο του Συντονιστή του ΟΗΕ (RCO) το ψήφισμα** για την αναγνώριση της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, ζητώντας την προώθηση του δίκαιου αιτήματος στα αρμόδια διεθνή όργανα.

Την ίδια μέρα, το βραδάκι, τελέστηκε Ιερό Τρισάγιο στη Σπήλη της Γενοκτονίας, στον Μητροπολιτικό Οίκο της Λουσάκας, για τα 353.000 θύματα της τουρκικής θηριωδίας και της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού.

Η εικόνα μιας Ποντοπούλας με δάκρυα στα μάτια, στην αγκαλιά της Μητέρας Εκκλησίας, αποτόπωσε τον πόνο της μνήμης.

**Του Τρισαγίου προέστη** ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ζάμπιας και Μοζαμβίκης κ. Ιωάννης, παρουσία του Γενικού Προξένου, του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας, μελών της Κοινότητας του Κίτουε, εκπαιδευτικών του Ελληνικού Σχολείου και πέντε ποντιακών οικογενειών της Ζάμπιας.

Η ποντιακής καταγωγής Παρθένα Ιωαννίδου κατέθεσε στεφάνι στη μνήμη των προγόνων της και έψαλε το ποντιακό μοιρολόι, σκορπίζοντας ρίγη συγκίνησης.

«Να μη λησμονούμε τη θηριωδία. Να μην επαναληφθεί ποτέ, σε κανένα έθνος του κόσμου», είπε με δάκρυα στα μάτια ο Πρόεδρος της Κοινότητας.

*Αιωνία η μνήμη των αδικοχαμένων αδελφών μας.*



## ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ



Η 19<sup>η</sup> Μαΐου είναι η Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, όπως καθιερώθηκε το 1994 με ομόφωνη απόφαση της Βουλής των Ελλήνων και με την οποία συμπληρώνονται 102 χρόνια από τον ξεριζωμό του Ποντιακού Ελληνισμού.

Η γενοκτονία του Ελλήνων του Πόντου αναφέρεται στα **βίαια, μαζικά και φονικά γεγονότα**, της δεύτερης και των αρχών της τρίτης δεκαετίας του 20<sup>αι.</sup>, που έλαβαν χώρα στην καταρρέουσα τότε Οθωμανική

Αυτοκρατορία, μέχρι τη δημιουργία του σύγχρονου τουρκικού κράτους.

Τα γεγονότα αυτά πυροδοτήθηκαν από την σταδιακά αυξανόμενη ανάδυση και εντεινόμενη επίδραση του τουρκικού εθνικισμού, τα οποία είχαν ως αποτέλεσμα την φυσική εξόντωση, τον αφανισμό, τον εκτοπισμό, την εκρίζωση εκατοντάδων χιλιάδων Ελλήνων του Πόντου από τις πατρογονικές τους εστίες.

Η ανάληψη της εξουσίας από τους Νεότουρκους το 1908 στην Οθωμανική Θεσσαλονίκη θεωρείται η απαρχή του για τους «συστηματικούς» και «οργανωμένους» – όπως υποστηρίζουν σύγχρονοι ιστορικοί και ερευνητές – διωγμούς, εξαντλητικές πορείες εξόντωσης, εγκλεισμούς σε τάγματα καταναγκαστικής εργασίας, λεηλασίες, βιαιότητες, σε βάρος όλων των χριστιανικών πληθυσμών της Ανατολής.

Όπως επισημαίνουν, οι ίδιοι, οι ωμότητες αυτές πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικούς χρόνους και τόπους και σε διάφορες φάσεις, μέσα στη δεκαετία 1913-1923 και μέσα σε εμπόλεμες συνθήκες, αλλά και σε ειρηνικά μεσοδιαστήματα, στο χώρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Ο ακριβής αριθμός των θυμάτων είναι δύσκολο να υπολογιστεί, λόγω των συνθηκών που επικρατούσαν.

### Τα γεγονότα που οδήγησαν στη σφαγή και τον ξεριζωμό

Ο Θεοδόσης Κυριακίδης, διδάκτωρ ιστορίας, επιστημονικός συνεργάτης στην Έδρα Ποντιακών Σπουδών του ΑΠΘ, αναφέρει:

«Μετά την γενοκτονία των Αρμενίων το 1915, όπου οι σφαγές ξεσήκωσαν τότε την κοινή γνώμη – η ελίτ των Νεότουρκων οργανώνει την εξόντωση, μέσω των εκτοπισμών, των Ποντίων. Το αντάρτικο στον Πόντο δημιουργείται εκείνη την περίοδο, ως προσπάθεια αυτοάμυνας, διαφύλαξης της ζωής τους.

Ο διοικητής της Τεσκιλάτ Μαχρουσά, – αφού έχουν εξοντωθεί οι Αρμένιοι – φτάνει το φθινόπωρο του 1916 στον Πόντο και ξεκινούν οι συστηματικές σφαγές, εκτοπίσεις, δολοφονίες και διώξεις, που αρχίζουν από το φθινόπωρο του 1916 και εξελίσσονται με σφοδρότητα μέχρι το καλοκαίρι του 1917.

Από τον Απρίλιο του 1916 μέχρι το Φεβρουάριο του 1918 η περιοχή της Τραπεζούντας και ο ανατολικός πόντος καταλαμβάνεται από το ρωσικό στρατό. Στις 15 Μαΐου του 1919 ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ αναχωρεί από την Κωνσταντινούπολη και στις 19 Μαΐου φτάνει στην Αμισό, στη Σαμψούντα, με αποστολή να ειρηνεύσει την περιοχή από τη δράση ένοπλων συμμοριών. Αυτονομείται από την Υψηλή Πύλη και κάνει ακριβώς το αντίθετο.

Δέκα μέρες μετά την άφιξη του, στις 29 Μαΐου συναντιέται στη Χάμσα με τον Τοπάλ Οσμάν, τον τοπικό αρχηγό μουσουλμανικών συμμοριών, ο οποίος δρα κυρίως στις περιοχές γύρω από Τραπεζούντα και στον ανατολικό Πόντο.

Ο ίδιος ο Κεμάλ καταφέρνει να συσπειρώσει τα απομεινάρια των τούρκων ατάκτων στο εσωτερικό της Ανατολίας. Ισχυροποιείται το 1921 με τις υπογραφές συνθηκών με τους συμμάχους μας κατά τον Α΄ΠΠ και αργότερα και με τους μπολσεβίκους. Από το τέλος του 1921 μέχρι το Μάιο του 1922 έχουμε το δεύτερο μεγάλο κύμα των σφαγών στον Πόντο.

### **Το Χρονικό της Γενοκτονίας**

**1908:** Κίνημα των Νεότουρκων στην οθωμανική Θεσσαλονίκη. Οι εθνικιστές ηγέτες (Κεμάλ – Ενβέρ – Ταλάτ) υποσκελίζουν το σουλτάνο Αμπτούλ Χαμίτ και αναλαμβάνουν τον πολιτικό έλεγχο της αυτοκρατορίας.

**1910:** Αυταρχικά, κατασταλτικά μέτρα κατά των χριστιανικών κοινοτήτων της αυτοκρατορίας.

**1911:** Σε συνέδριο του «Κομιτάτου Ένωση και Πρόοδος» των Νεότουρκων κυριαρχεί το σύνθημα: «Η Τουρκία στους Τούρκους».

**1913:** Οργανώνεται από τους Νεότουρκους το «Γραφείο Εγκατάστασης Φυλών και Μεταναστών» και ιδρύεται η μυστική υπηρεσία (Teskilat i-mahsusa)

**1914:** Έναρξη του Α΄ ΠΠ. Οι πρώτες μαζικές διώξεις κατά Ελλήνων στην Ανατολική Θράκη. Πογκρόμ στη Δυτική Μικρά Ασία και η σφαγή της Φώκαιας. Ρωσοτουρκικός Πόλεμος. Έξαρση του τουρκικού εθνικισμού, συσπείρωση του μουσουλμανικού στοιχείου.

**1915:** Καλούνται στην Κωνσταντινούπολη και εξοντώνονται οι πρόκριτοι των Αρμενίων. Η Γενοκτονία των Αρμενίων ολοκληρώνεται σε λίγους μήνες.

**1916 – 1917:** Πορείες «θανάτου» στο εσωτερικό της Ανατολίας από τον οθωμανικό δυτικό Πόντο (Σαμψούντα, Μπάφρα, κ.α) και απώλειες χιλιάδων χριστιανών – αντρών, γυναικών και παιδιών – από τις κακουχίες, το κρύο και την πείνα. Τάγματα καταναγκαστικής εργασίας (Αμελέ Ταμπουρού). Ο ανατολικός Πόντος υπό ρωσική κυριαρχία. Οκτωβριανή Επανάσταση στη Ρωσία και λήξη ρωσοτουρκικού πολέμου.

**1918:** Λήξη Α΄ ΠΠ. Η ηγεσία των Νεότουρκων παραδίδεται στους συμμάχους της Αντάντ. Αποχώρηση Ρώσων από τον ανατολικό Πόντο και τον Καύκασο.

**1919:** Αποβίβαση του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη. Αναχώρηση από Κωνσταντινούπολη στις 15 Μαΐου και άφιξη στις 19 Μαΐου του Μουσταφά Κεμάλ Πασά στη Σαμψούντα, με αποστολή την «ειρήνευση» από τη δράση ομάδων ατάκτων. Αυτονόμηση του από την Υψηλή Πύλη και συνάντησή του στη Χάμσα, στις 29 Μαΐου, με τον Τοπάλ Οσμάν.

**1920:** Συνθήκη των Σεβρών. Ανατολική Θράκη και Σαντζάκι της Σμύρνης υπό όρους, σε ελληνικό έλεγχο, ο Πόντος εξαιρείται των ρυθμίσεων.

**1920 - 1922:** Από την περιοχή της Βιθυνίας ξεκινούν σε όλο τον Πόντο σφαγές, λεηλασίες, καταστροφή χριστιανικών χωριών από παρακρατικές νεοτουρκικές ομάδες. Δεκάδες χιλιάδες Πόντιοι και Αρμένιοι φεύγουν να σωθούν προς τη Σοβιετική Αρμενία και προς τους υπό γαλλικό έλεγχο Συρία και Λίβανο.

**1922:** Μικρασιατική καταστροφή. Ο ελληνικός στρατός ηττάται στον Σαγγάριο, φλέγεται η Σμύρνη.

**1923:** Συνθήκη της Λωζάννης. Ανταλλαγή πληθυσμών, προσφυγιά.

**Πηγή:**

<https://www.kathimerini.gr/society/561368689/genoktonia-pontion-102-chronia-apo-ti-sfagi-kai-ton-xerizomo-toy-pontiakoy-ellinismoy/>

## «STEAM ΣΕ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ – ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ» ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ CΙΤ ΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΤΗΣ Λ.Δ. ΤΟΥ ΚΟΝΓΚΟ

Γράφουν ο κ. Λάμπρος Μανίκας, Δάσκαλος του Ελληνικών Δημοτικού Σχολείου στο Λουμπουμπάσι της Λ.Δ. του Κονγκό και η

Δρ. Πέννη Καλάκου, εκπαιδευτικός και υπεύθυνη επιστημονικής επιμέλειας του διεθνούς προγράμματος.



Ομάδα εκπαιδευτικών του Children's Institute of Technology (CIT) υλοποίησε σε συνεργασία με το σχολείο του Λουμπουμπάσι της Λ. Δ. του Κονγκό, το διεθνές πρόγραμμα «STEAM σε 5 ηπείρους – Από τους Μύθους στην Τεχνολογία», με στόχο την προώθηση της παγκόσμιας συλλογικής και κοινωνικής αξίας που επαναπροσδιορίζει την εκπαιδευτική μάθηση μέσα από

ένα σύγχρονο και καινοτόμο πλαίσιο.

Μέσω της συμμετοχής τους, οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου του Λουμπουμπάσι, είχαν την ευκαιρία να εμπλακούν σε καινοτόμες δράσεις και να πειραματιστούν, κατανοώντας τους μηχανισμούς πίσω από τις αρχαίες εφευρέσεις. Πιο συγκεκριμένα, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να προσεγγίσουν τον **μύθο του Θησέα και του Μινώταυρου** με έναν καινοτόμο και διεπιστημονικό τρόπο, συνδυάζοντας στοιχεία επιστήμης, τεχνολογίας, μηχανικής και μαθηματικών της μεθόδου STEAM.



Αναλυτικότερα, οι μαθητές και οι μαθήτριες εξερεύνησαν τον αρχαίο ελληνικό μύθο, συνδέοντας τον με σύγχρονες έννοιες πληροφορικής, ρομποτικής και αλγοριθμικής σκέψης. Μέσα από ομαδικές δραστηριότητες, τα παιδιά σχεδίασαν και κατασκεύασαν μόνα τους έναν διαδραστικό λαβύρινθο χρησιμοποιώντας ανακυκλώσιμα υλικά, μετατρέποντας τον μύθο σε μια βιωματική STEM κατασκευή. Παράλληλα, ανέπτυξαν

έναν αλγόριθμο πλοήγησης (maze – solving algorithm), που επέτρεπε στον Μινώταυρο να βρίσκει την έξοδο του λαβυρίνθου. Το ψηφιακό μέρος των δραστηριοτήτων περιελάμβανε τη χρήση ενός αισθητήρα υπερήχων (ultrasonic sensor) για την ανίχνευση εμποδίων μέσα στον λαβύρινθο. Μέσω του προγραμματισμού, τα παιδιά δημιούργησαν λογικές συνθήκες ώστε ο «Μινώταυρος» να αντιδρά στα τοιχώματα και να επιλέγει κατεύθυνση, ανάλογα με την απόσταση που κατέγραφε ο αισθητήρας. Με αυτόν τον τρόπο, **κατανόησαν στην πράξη** πώς λειτουργούν τα αυτόνομα

συστήματα πλοήγησης και πώς οι αισθητήρες χρησιμοποιούνται στη ρομποτική και στα σύγχρονα αυτόνομα οχήματα για ανίχνευση περιβάλλοντος και αποφυγή εμποδίων.



Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με δημιουργικές δραστηριότητες και σχεδιασμό ψηφιακών παιχνιδιών, συνδέοντας την αρχαία ελληνική μυθολογία με τη σύγχρονη STEM εκπαίδευση και τις τεχνολογίες του μέλλοντος. Οι δράσεις του προγράμματος έδωσαν την ευκαιρία στους μαθητές και τις μαθήτριες να αποκωδικοποιήσουν τα επιτεύγματα του αρχαίου κόσμου μέσα από την σύγχρονη τεχνολογία και την βιωματική, πειραματική αναζήτηση.

Οι εκπαιδευτικοί του CIT και του σχολείου του Λουμπουμπάσι της Α. Δ. του Κονγκό παραμένουν προσηλωμένοι στην προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας και της διεθνούς συνεργασίας, μέσω της προώθησης της εκπαίδευσης των Ελληνοπαίδων της Διασποράς, καταργώντας τις γεωγραφικές αποστάσεις και τα σύνορα, ενθαρρύνοντας ποικιλοτρόπως τη συνεργασία και τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών από διαφορετικά κοινωνικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα.

**Δείτε το έργο των μαθητών βήμα - βήμα:**

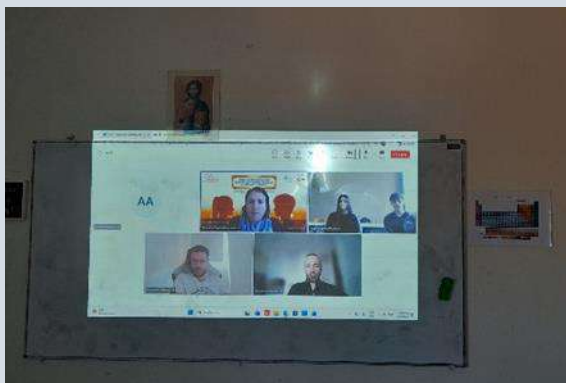
<https://docs.google.com/presentation/d/1Px8UnhiT-r3p-V4QdrHS4IoUnqkJ3YEI/edit?slide=id.p1#slide=id.p1>

**Η επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος, Δρ Dr. Πέννυ Καλάκου μιλάει σχετικά στη «Φωνή της Ελλάδας» (EPT):**

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_sivfh5vGA](https://www.youtube.com/watch?v=c_sivfh5vGA)

## ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΥΡΙΟ: ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΡΙΕΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «MY CAREER» ΤΟΥ JUNIOR ACHIEVEMENT GREECE- JA GREECE

*Γράφει η κα Ανδριανή Αραμπατζή, εκπαιδευτικός Γυμνασίου-Λυκείου των Ελληνικών σχολείων στο Λουμπουμπάσι της Α.Δ. του Κογκό.*

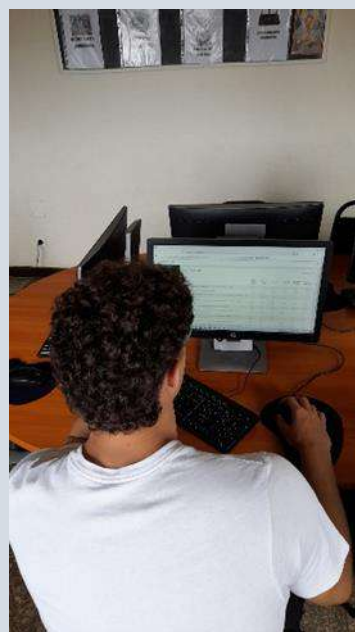


Το Λύκειο Λουμπουμπάσι αναγνωρίζοντας την ανάγκη υποστήριξης των μαθητών/ριών στην ανακάλυψη των επαγγελματικών τους ενδιαφερόντων πραγματοποίησε κατά το δεύτερο τετράμηνο του σχολικού έτους 2025-2026 το πρόγραμμα “MyCareer”, το οποίο υλοποιείται από το Junior Achievement Greece- JA Greece.

Στο πλαίσιο του προγράμματος οι μαθητές/ριες, που εκδήλωσαν ενδιαφέρον, είχαν την ευκαιρία να

ενημερωθούν για τις τάσεις και το μέλλον της αγοράς εργασίας σε μια διαδικτυακή συνάντηση στην οποία συμμετείχαν ο κος Κώστας Σιμιτόπουλος, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού, η κα Έμιλυ Φύσσερ, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού και ο κος Στράτος Γουνιδέλλης, Business Intelligence & Analytics Specialist της NN Hellas ο οποίος παρουσίασε στους/στις μαθητές/ριες την δική του επαγγελματική πορεία.

Επιπλέον οι μαθητές/ριες είχαν την ευκαιρία ατομικά να κάνουν το Τεστ Επαγγελματικών Ενδιαφερόντων HORIZON, ένα ψυχομετρικό εργαλείο που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα λαμβάνοντας υπόψη το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα και να συζητήσουν τα αποτελέσματα του τεστ σε δυο ατομικές συνεδρίες με εξειδικευμένο Σύμβουλο Επαγγελματικού Προσανατολισμού, λύνοντας απορίες και παίρνοντας εξατομικευμένες συμβουλές για τη δική τους πορεία.



## ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ Λ.Δ ΚΟΝΓΚΟ

*Γράφει ο κ. Εμμανουήλ Ζηλίδης, Διευθυντής Γυμνασίου-Λυκείου των Ελληνικών σχολείων στο Λουμπουμπάσι της Α.Δ. του Κονγκό.*

Στο πλαίσιο των δράσεων ενεργού πολίτη και συγκεκριμένα του θεματικού πεδίου 1 «Μηδενική Φτώχεια» οι μαθητές του σχολείου πραγματοποίησαν μια δράση και συνεργάστηκαν με φορείς, ιδρύματα και οργανισμούς, για την υποστήριξη ευάλωτων ατόμων και κοινοτήτων στην τοπική κοινωνία και για την καταπολέμηση της φτώχειας. Συγκεκριμένα το σχολείο μας επισκέφτηκε το ορφανοτροφείο του BUMI στο Λουμπουμπάσι και σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς του σχολείου, καθώς και την Ελληνική κοινότητα συγκεντρώθηκαν είδη πρώτης ανάγκης. Μέσω της συγκεκριμένης δράσης οι μαθητές θέλησαν να περάσουν το **μήνυμα της φιλανθρωπίας, της ενσυναίσθησης και της προσφοράς σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη τη βοήθεια των πολλών.**

Η φιλανθρωπία και η καταπολέμηση της φτώχειας είναι θεμελιώδεις αξίες που προάγουν την κοινωνική συνοχή, την αλληλεγγύη και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής για όλους.

Οι μαθητές υποσχέθηκαν ότι θα επαναλάβουν τη συγκεκριμένη δράση μετά την μεγάλη απήχηση που είχε.



## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΚΕΠΕΑ ΣΟΥΦΛΙΟΥ

*Γράφει η εκπαιδευτικός κα. Αγγελάτου Γεωργία και το μέλος της Π.Ο κα. Τσιγγίδου Μαρία.*



Μια ξεχωριστή διαδικτυακή συνάντηση πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 08/06/2026 με αφορμή την συμμετοχή του ελληνόγλωσσου Δημοτικού Σχολείου της Λ.Δ στο Λουμπουμπάσι στο πρόγραμμα με τίτλο: «Οι περιπέτειες του μεταξοσκώληκα στην πόλη του Μεταξιού». Η υλοποίηση του συγκεκριμένου προγράμματος απέδειξε για ακόμη μία φορά πως η εκπαίδευση και η δημιουργικότητα δεν γνωρίζουν γεωγραφικά σύνορα.

Για μιάμιση ώρα, το ΚΕΠΕΑ Σουφλίου με το μέλος της Π.Ο, Μαρία Τσιγγίδου, «ταξίδεψε» ψηφιακά χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά, συνδεόμενο απευθείας με τους μαθητές και την εκπαιδευτικό του ελληνόγλωσσου Δημοτικού σχολείου, Γεωργία Αγγελάτου, στο Λουμπουμπάσι της Λαϊκής Δημοκρατίας του Κογκό. Αφορμή για αυτή την όμορφη σύμπραξη στάθηκε η συνεργασία των δύο εκπαιδευτικών φορέων μέσω του προγράμματος για το μετάξι, που κέντρισε το ενδιαφέρον των μαθητών.

Κατά τη διάρκεια της δράσης, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ταξιδέψουν στον μαγικό κόσμο της σηροτροφίας και να γνωρίσουν την πλούσια ιστορία του Σουφλίου. Μέσα από μια ζωντανή, περιεκτική και διαδραστική παρουσίαση, τα παιδιά παρακολούθησαν βήμα-βήμα τον εντυπωσιακό κύκλο ζωής του μεταξοσκώληκα και έμαθαν πώς παράγεται το πολύτιμο μετάξι. Η ενεργός συμμετοχή των μαθητών και η εξαιρετική συνεργασία με την εκπαιδευτικό τους μετέτρεψαν την οθόνη σε ένα ζωντανό εργαστήριο γεμάτο ερωτήσεις, ανακαλύψεις και χαμόγελα.

Αυτή η σύντομη διαδικτυακή δράση δεν αποτέλεσε απλώς ένα μάθημα, αλλά μια ουσιαστική πολιτιστική γέφυρα που ένωσε τη μαθητική κοινότητα της Λ.Δ του Κογκό με την ελληνική επαρχία του Σουφλίου.

Η υλοποίηση του προγράμματος άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε μικρούς και μεγάλους, με την υπόσχεση για συνέχεια της συνεργασίας τους σε νέα προγράμματα κατά το επόμενο σχολικό έτος.



## ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ ΤΗΣ Λ. Δ. ΚΟΝΓΚΟ

*Γράφουν η κ. Μαστοράκη Ειρήνη, εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ04.01 (Φυσικών) και ο κ. Σακελλάρης Κωνσταντίνος, εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ02 (Φιλολόγων).*

Πριν από τρία περίπου χρόνια αφήσαμε το Ηράκλειο της Κρήτης κι ήρθαμε με τα τρία μας παιδιά στη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό ως αποσπασμένοι εκπαιδευτικοί στο Γυμνάσιο-Λύκειο της Ελληνικής Κοινότητας Λουμπουμπάσι. Γνωρίζαμε ότι ήταν μία δύσκολη απόφαση, γιατί θα ζούσαμε σε μία χώρα πολύ διαφορετική από την Ελλάδα. Ταυτόχρονα, η απόσπασή μας αποτέλεσε μία πρόκληση επαγγελματική, διότι καλούμασταν να προσφέρουμε τις γνώσεις μας σε ένα περιβάλλον με διαφορετική κουλτούρα και γλώσσα. **Σήμερα, ύστερα από τρία χρόνια παρουσίας εδώ στο Κονγκό, μπορούμε να πούμε ότι η εμπειρία αυτή θα μείνει ανεξίτηλα χαραγμένη στη μνήμη μας.**

Η Ελληνική Κοινότητα του Λουμπουμπάσι διατηρεί εδώ και δεκαετίες μια αξιοθαύμαστη παρουσία, κρατώντας ζωντανές τις παραδόσεις, τη γλώσσα και τις αξίες του ελληνισμού. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, **το σχολείο** δεν αποτελεί απλώς ένα χώρο μάθησης. **Είναι ένας χώρος, όπου οι νέες γενιές συνδέονται με τις ρίζες τους και διαμορφώνουν την ταυτότητά τους, έχοντας πάντοτε ως σημείο αναφοράς την Ελλάδα.**

Ως εκπαιδευτικοί του Γυμνασίου-Λυκείου, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε παιδιά με διαφορετικές εμπειρίες και πολιτισμικές αναφορές. Η καθημερινή επαφή μαζί τους μας θυμίζει πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος της εκπαίδευσης στη διατήρηση της γλώσσας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Κάθε σχολική γιορτή, κάθε εθνική επέτειος και κάθε δραστηριότητα που αναδεικνύει τον ελληνικό πολιτισμό αποκτά εδώ μία ιδιαίτερη βαρύτητα, καθώς έχει πολυδιάστατη σημασία για τα παιδιά και για τους παροίκους της Ελληνικής Κοινότητας. Η σύνδεση των μαθητών-μαθητριών του Γυμνασίου-Λυκείου με τη μητέρα πατρίδα μέσα από πολυσχιδείς σχολικές δραστηριότητες υπήρξε σταθερός άξονας αναφοράς του διδακτικού μας έργου. Επίσης, στο πλαίσιο της εθελοντικής προσφοράς, εκ μέρους του κ. Σακελλάρη, μαθημάτων νέας ελληνικής γλώσσας σε ενηλίκους, μέλη της ελληνικής κοινότητας και ντόπιους, έγινε προσπάθεια μέσα από τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας να μεταδοθούν στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού και κυρίως να ενισχυθεί η αγάπη των ενηλίκων μαθητών και μαθητριών για την Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής μας στο Κονγκό μας εντυπωσίασε ο διαφορετικός πολιτισμός της χώρας. Η Αφρική δεν είναι απλώς ένας τόπος που επισκέπτεται κανείς χωρίς να τον επηρεάσει εσωτερικά. Οι άνθρωποι, οι παραδόσεις, η καθημερινότητα, οι κοινωνικές σχέσεις και ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες της ζωής προσφέρουν πολύτιμα μαθήματα ανθρωπιάς και αντοχής. Διαπιστώνει κανείς ότι παρά τις διαφορές στη γλώσσα, στις συνήθειες και στον πολιτισμό οι απλοί άνθρωποι μοιράζονται κοινές αξίες όπως την οικογένεια, την αλληλεγγύη, την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον και την αγάπη για τα παιδιά τους.

Μετά από τρία χρόνια υπηρεσίας αισθανόμαστε ευγνώμονες για τις εμπειρίες που έχουμε ζήσει, για τους μαθητές και τις μαθήτριες που γνωρίσαμε, για τους συναδέλφους εκπαιδευτικούς και τα μέλη της ομογένειας με τα οποία συνεργαστήκαμε.

**Θα θέλαμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας** στον Πρόεδρο, κ. Ψαρομμάτη Γεώργιο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Κοινότητας Λουμπουμπάσι για τη στήριξη που προσέφεραν στην οικογένειά μας καθ' όλο το διάστημα της τριετούς παραμονής μας στην Ελληνική Κοινότητα Λουμπουμπάσι, καθώς επίσης στον θεοφιλέστατο επίσκοπο Κωνσταντιανής Κοσμά για την πνευματική του καθοδήγηση. Θα θέλαμε, επίσης, να ευχαριστήσουμε τον κ. Βλάχο Γεώργιο, αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ, για την αμεσότητα, τη συνεργασία και τη συνεχή υποστήριξή του κατά τα τρία χρόνια της απόσπασής μας στο Γυμνάσιο-Λύκειο της Ελληνικής Κοινότητας Λουμπουμπάσι της Λαϊκής Δημοκρατίας Κονγκό. Θα θέλαμε, τέλος, να ευχαριστήσουμε τους συναδέλφους και τις συναδέλφισσες εκπαιδευτικούς των σχολείων της Ελληνικής Κοινότητας Λουμπουμπάσι, για όσα προσέφεραν ως δάσκαλοι και εκπαιδευτικοί στα τρία παιδιά μας, καθώς επίσης για την συνεργασία που είχαμε ως συνάδελφοι στο πλαίσιο της εκπλήρωσης των υπηρεσιακών μας καθηκόντων στο Γυμνάσιο-Λύκειο.

**Η ελληνική παιδεία στο Λουμπουμπάσι αποτελεί ένα φάρο γνώσης και πολιτισμού στην καρδιά της Αφρικής.** Όσοι έχουμε την τιμή να την υπηρετούμε, γινόμαστε μέρος μιας μακράς παράδοσης προσφοράς που συνδέει την μητροπολιτική Ελλάδα με την ομογένεια και ενώνει τους ανθρώπους από διαφορετικές γωνιές του κόσμου μέσα από τις κοινές αξίες της εκπαίδευσης και του πολιτισμού.

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΣΑΣΑ ΣΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ... ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

*Γράφει η Διευθύντρια των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Κοινότητας Κινσάσας, κα Κυριακοπούλου Φωτεινή, καθηγήτρια Πληροφορικής.*



Με ήχους από κύματα, καλοκαιρινές μελωδίες και παιδικά χαμόγελα πλημμύρισε η Αίθουσα Πολιτισμού της Ελληνικής Κοινότητας Κινσάσας, την Παρασκευή 12 Ιουνίου 2026, στις 6:30 μ.μ. Οι μαθητές ταξίδεψαν το κοινό στις ομορφιές του ελληνικού καλοκαιριού και της ελληνικής παράδοσης μέσα από τραγούδια, χορούς και

θεατρικά δρώμενα, κλείνοντας με τον πιο όμορφο τρόπο μια ακόμη σχολική χρονιά γεμάτη γνώση, προσπάθεια και δημιουργία.



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Κινσάσας, κος Ντούνης Γεράσιμος, συνοδευόμενος από τη σύζυγό του, κα Τριανταφύλλου Παρασκευή, καθώς και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και της Διαχειριστικής Επιτροπής της Κοινότητας. Παρόντες ήταν επίσης γονείς, συγγενείς, φίλοι των μαθητών και πλήθος ομογενών, οι οποίοι με το θερμό τους χειροκρότημα επιβράβευσαν τις εξαιρετικές προσπάθειες των παιδιών και των εκπαιδευτικών.

Οι μαθητές όλων των βαθμίδων, από το Νηπιαγωγείο έως το Λύκειο, συμμετείχαν με ενθουσιασμό παρουσιάζοντας τραγούδια, χορούς και δρώμενα εμπνευσμένα από το ελληνικό καλοκαίρι. Ιδιαίτερη εντύπωση

προκάλεσε το κουκλοθέατρο που ετοίμασε ομάδα μαθητών του Γυμνασίου και του Λυκείου, οι οποίοι ανέλαβαν να ψυχαγωγήσουν τους μικρότερους μαθητές μέσα από ένα δικό τους ευρηματικό κουκλοθέατρο. Με φαντασία, χιούμορ και αγάπη παρουσίασαν μια όμορφη ιστορία μεταφέροντας σημαντικά μηνύματα για την οικολογία, τη φιλία, τη συνεργασία και την προστασία του θαλάσσιου περιβάλλοντος.

Η εκδήλωση αποτέλεσε μια όμορφη ευκαιρία συνεργασίας μεταξύ μαθητών διαφορετικών ηλικιών, αναδεικνύοντας το πνεύμα της σχολικής κοινότητας και τη σημασία της δημιουργικής έκφρασης.



Η γιορτή κορυφώθηκε με την παρουσίαση παραδοσιακών ελληνικών χορών από τους μαθητές, οι οποίοι με κέφι, ζωντάνια και άψογο συντονισμό μετέφεραν στο κοινό το αυθεντικό πνεύμα της ελληνικής παράδοσης. Οι χοροί ξεσήκωσαν τους παρευρισκόμενους, δημιουργώντας μια



ατμόσφαιρα ενθουσιασμού και γιορτής, ενώ οι μαθητές απέσπασαν το θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα του κοινού, κλείνοντας με τον καλύτερο τρόπο τη φετινή εκδήλωση λήξης του σχολικού έτους. Η μουσική και ο χορός ένωσαν όλες τις ηλικίες σε μια γιορτή γεμάτη ζωντάνια και αισιοδοξία.

Οι μαθητές απέδειξαν για ακόμη μία φορά ότι η συνεργασία, η δημιουργικότητα και η ομαδική προσπάθεια μπορούν να δημιουργήσουν αξέχαστες εμπειρίες για ολόκληρη τη σχολική κοινότητα. Συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τη νέα σχολική χρονιά με νέες δημιουργικές δράσεις.



Ευχαριστούμε θερμά την Ελληνική Κοινότητα Κινσάσας που στάθηκε πολύτιμος συνοδοιπόρος στην κοινή μας προσπάθεια.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με δείπνο, ευγενική προσφορά της Ελληνικής Κοινότητας Κινσάσας, προσφέροντας σε όλους την ευκαιρία να μοιραστούν στιγμές χαλάρωσης και συναναστροφής. Μέσα σε ένα εγκάρδιο κλίμα, αντηλλάγησαν ευχές για το καλοκαίρι και ανανεώθηκε το κοινό όραμα για τη συνέχιση των δράσεων που ενισχύουν τη συνοχή και τη ζωντάνια της ελληνικής παροικίας. Η βραδιά έκλεισε με αισιοδοξία, χαμόγελα και την υπόσχεση να συναντηθούμε ξανά τη νέα σχολική χρονιά, με την ίδια διάθεση για δημιουργία, συνεργασία και πρόοδο.



## ΝΑΜΑΚΟ ΓΡΙΚΑ – Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ - ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΝΑΡΙΒΟ

*Γράφει ο εκπ/κός του σχολείου – ΤΕΓ Μαδαγασκάρης κ. Δημήτρης Λάμπρου.*



Σε μια εποχή όπου η ανάγκη για επικοινωνία και αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των λαών είναι πιο επιτακτική από ποτέ, μια φωτεινή και βαθιά πολιτισμική πρωτοβουλία έρχεται να αποδείξει ότι οι μεγάλες πανανθρώπινες αξίες δεν γνωρίζουν γεωγραφικά σύνορα. Στην όμορφη και μακρινή **Μαδαγασκάρη**, το **Τμήμα Ελληνικής Γλώσσας (ΤΕΓ) Ανταναναρίβο**, σε μια πρωτοποριακή συνεργασία με το εθνικό τηλεοπτικό κανάλι της χώρας, **TVM**,

δημιούργησε μια εξαιρετική μίνι σειρά 7 επεισοδίων υπό τον τίτλο **«ΝΑΜΑΚΟ ΓΡΙΚΑ - Ο Έλληνας Φίλος μου»**.

Σκοπός αυτής της αξιέπαινης δράσης είναι η **ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού στην αφρικανική ήπειρο**, αλλά και η ανάπτυξη, η καλλιέργεια και η προάσπιση της φιλίας και της αλληλοεκτίμησης ανάμεσα στις δύο χώρες. Το πρόγραμμα φιλοδοξεί να ωφελήσει και τους δύο λαούς, επιτυγχάνοντας μια αρμονική σύζευξη, διάδραση και αξιοποίηση των πολιτισμικών στοιχείων εκατέρωθεν, φέρνοντας κοντά δύο κόσμους με πλούσια ιστορική και κοινωνική παράδοση.



### Η Αρχιτεκτονική της Σειράς: 7 Επεισόδια, 7 Πανανθρώπινες Αξίες

Η δομή της τηλεοπτικής αυτής παραγωγής είναι σχεδιασμένη ώστε κάθε επεισόδιο να αποτελεί μια αυτοτελή πνευματική περιήγηση σε θεμελιώδεις έννοιες που γεννήθηκαν στην Αρχαία Ελλάδα και εξακολουθούν να επηρεάζουν τη σύγχρονη ανθρωπότητα. Τα επτά κεντρικά θέματα, όπως ξεδιπλώνονται κατά τη διάρκεια της σειράς, είναι τα εξής:

1. **Ο Ελληνισμός της Μαδαγασκάρης:** Μια πολύτιμη ιστορική αναδρομή που καταγράφει τα ίχνη, την παρουσία και τη διαδρομή της ελληνικής κοινότητας στο μεγάλο νησί του Ινδικού Ωκεανού.

2. **Η Φιλία:** Η προσέγγιση της βαθιάς, πιστής και ανιδιοτελούς σχέσης μεταξύ των ανθρώπων ως θεμέλιο κοινωνικής συνοχής.
3. **Δημοκρατία και Διάλογος:** Η ανάλυση των συστημάτων και των αξιών που επιτρέπουν την ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, τον σεβασμό στη διαφορετική άποψη και τη συμμετοχή στα κοινά.
4. **Η Αρετή, η Ηθική, η Αρμονία και το Μέτρο στη ζωή:** Η αναζήτηση της εσωτερικής ισορροπίας και του ορθού τρόπου πορείας μέσα στον κόσμο, μακριά από τις υπερβολές.
5. **Το Θέατρο και η Κωμωδία:** Η τέχνη ως μέσο ψυχαγωγίας, πνευματικής καλλιέργειας, κοινωνικής κριτικής και αυτογνωσίας.
6. **Η Ποίηση και η Μυθολογία:** Ο τρόπος με τον οποίο οι αρχαίοι Έλληνες ερμήνευσαν τον κόσμο, τα ανθρώπινα πάθη και τα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα μέσα από τον έμμετρο λόγο και τις αφηγήσεις.
7. **Οι Τέχνες και οι Επιστήμες:** Η θεμελίωση της ορθολογικής σκέψης, της έρευνας και της επιστημονικής μεθόδου μέσα από την Ιατρική, τη Γεωγραφία, τα Μαθηματικά, τη Φυσική και την Αστρονομία.

#### Οι Μαθητές στο Προσκήνιο: Συνεντεύξεις με την Δημοσιογράφο, κ. Φένου



Το πιο ζωντανό και αυθεντικό κομμάτι κάθε επεισοδίου είναι η φιλοξενία ενός μαθητή ή μιας μαθήτριας του ΤΕΓ Ανταναναρίβο, οι οποίοι αποτελούν παράλληλα μέλη της τοπικής Ελληνικής Κοινότητας. Στο πλαίσιο αυτό, ο κάθε μαθητής ξεχωριστά παίρνει τη σκυτάλη και αναπτύσσει το θέμα του επεισοδίου του, απαντώντας με ωριμότητα και συγκρότηση στις ερωτήσεις της δημοσιογράφου, κυρίας Φένου.

Οι ερωτήσεις της κ. Φένου δεν περιορίζονται μόνο στη θεωρητική, φιλοσοφική ή ιστορική διάσταση των εννοιών, αλλά επεκτείνονται με επιτυχία στο προσωπικό βίωμα των παιδιών. Οι μαθητές καταθέτουν την προσωπική τους θετική εμπειρία και την ουσιαστική **πνευματική και κοινωνική ωφέλεια** που αποκομίζουν καθημερινά από τη φοίτησή τους στο Σχολείο, καθώς και από τη γενικότερη συναναστροφή τους με την Ελληνική Κοινότητα. Μέσα από τα δικά τους λόγια, ο τηλεθεατής αντιλαμβάνεται ότι **η ελληνική παιδεία** δεν είναι απλώς εκμάθηση μιας γλώσσας, αλλά ζωντανή καλλιέργεια χαρακτήρα.

#### Πολιτισμικές Γέφυρες: Γεφυρώνοντας τους Δελφούς με τη Μαδαγασκάρη

Το στοιχείο που καθιστά τη σειρά «**NAMAKO GRIKA**» πραγματικά πρωτοποριακή και ξεχωριστή είναι η συστηματική προσπάθεια σύνδεσης της **Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας** με την πλούσια Παράδοση της Μαδαγασκάρης. Σε κάθε επεισόδιο, η ανάλυση της ελληνικής αξίας δεν μένει μεμονωμένη, αλλά «επισυνδέεται» και συνομιλεί με αντίστοιχα στοιχεία της Μαλαγασικής κουλτούρας.



Αυτή η νοηματική συνάντηση αναδεικνύει την αμοιβαία συνεισφορά και τις ομοιότητες που μπορούν να έχουν δύο πολιτισμοί όταν εστιάζουν στον σεβασμό προς τον συνάνθρωπο, τη συλλογική σοφία της κοινότητας και την ανάγκη για ειρηνική συνύπαρξη. Με αυτόν τον τρόπο, η σειρά χτίζει μια στέρεη **γέφυρα φιλίας**, αποδεικνύοντας ότι οι αξίες του **Ανθρωπισμού** είναι παγκόσμιες και μπορούν να βρουν γόνιμο έδαφος σε κάθε γωνιά του πλανήτη.



## Η Ζωντανή Καθημερινότητα του Σχολείου και της Κοινότητας



Παράλληλα με το κομμάτι των συνεντεύξεων, η κάμερα της TVM μεταφέρει τον τηλεθεατή στην καρδιά της ελληνικής εστίας στο Ανταναναρίβο. Αρκετά επεισόδια περιλαμβάνουν πλάνα από τη διδασκαλία μέσα στις σχολικές αίθουσες, όπου οι τηλεθεατές έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πώς οι μαθητές διδάσκονται την **ελληνική γλώσσα**, αλλά και τις αρχές, τις αξίες, το μέτρο και τις αρετές που παρουσιάζονται στις θεματικές ενότητες.

Καθοριστική στην εξέλιξη της εκπομπής είναι η συνεισφορά του δασκάλου του ΤΕΓ, κ. **Δημήτριου Λάμπρου**, για περαιτέρω φιλοσοφική εμβάθυνση όπου χρειάζεται και παρουσίαση της λειτουργία και τους εκπαιδευτικούς στόχους του σχολείου.

Επιπλέον, η σειρά εμπλουτίζεται με εξωτερικά ρεπορτάζ από το κτιριακό συγκρότημα της Ελληνικής Κοινότητας της Μαδαγασκάρης. Ο χώρος αυτός αποτελεί έναν πραγματικό πνευματικό και πολιτιστικό φάρο, καθώς κάτω από την ίδια στέγη συστεγάζονται οι αίθουσες διδασκαλίας του σχολείου, μια πανέμορφη **Ορθόδοξη Χριστιανική Εκκλησία**, καθώς και η κεντρική Αίθουσα Εκδηλώσεων, η οποία αποτελεί το σημείο συνάντησης, γιορτής και σύσφιξης των δεσμών ολόκληρης της ομογένειας στο Ανταναναρίβο.

### Ένα Σπουδαίο Πόνημα Τριών Προσωπικοτήτων



Η ύπαρξη, η εύρυθμη λειτουργία και η επιτυχημένη πορεία αυτού του ξεχωριστού Σχολείου (ΤΕΓ) Ανταναναρίβο δεν είναι αποτέλεσμα συγκυριών. Αποτελεί το πολύτιμο επιστέγασμα, το κοινό όραμα και το πνευματικό πόνημα της στενής, αρμονικής και άοκνης συνεργασίας τριών σημαντικών προσώπων που πίστεψαν στη δύναμη της ελληνικής παιδείας:

- Του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας της Μαδαγασκάρης, κυρίου **Παναγιώτη Ταλούμη**, ο οποίος με την αδιάκοπη υλική και ηθική στήριξη, καθώς και την ηγετική του φροντίδα, εξασφαλίζει τις βάσεις και τις άρτιες υποδομές για τη διατήρηση των παραδόσεων.
- Του Συντονιστή Εκπαίδευσης Αφρικής, κυρίου **Γεωργίου Βλάχου**, ο οποίος με τη θεσμική του εμπειρία, την καθοδήγηση και τον στρατηγικό σχεδιασμό διασφαλίζει την άριστη εκπαιδευτική πορεία του τμήματος σύμφωνα με τις σύγχρονες απαιτήσεις.
- Και του ιδρυτή δασκάλου του Σχολείου, κυρίου **Γεωργίου Γαλανόπουλου**, ο οποίος έθεσε τους πρώτους θεμέλιους λίθους, φυτεύοντας με μεράκι και αγάπη τον σπόρο της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού στις ψυχές των παιδιών της Μαδαγασκάρης.

### Επίλογος

Η μίνι σειρά «**NAMAKO GRIKA - Ο Έλληνας Φίλος μου**» αποτελεί ένα λαμπρό παράδειγμα του πώς η εκπαίδευση, όταν συναντά τα σύγχρονα μέσα ενημέρωσης, μπορεί να παράγει ουσιαστικό πολιτιστικό έργο. Το ΤΕΓ Ανταναναρίβο και η TVM κατάφεραν να δημιουργήσουν μια πνευματική γέφυρα που ενώνει την Ελλάδα με τη Μαδαγασκάρη, υπενθυμίζοντας σε όλους μας ότι **ο διάλογος, η φιλία, η τέχνη και η επιστήμη** είναι οι μόνες σταθερές λεωφόροι που οδηγούν την ανθρωπότητα προς ένα καλύτερο και πιο φωτεινό μέλλον.

**Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΑΝΤΩΝΗ  
ΑΝΔΡΕΑΝΙΔΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ «ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ  
ΜΝΗΜΗΣ: Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΚΑΙ Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»**



Με ενθουσιώδη ανταπόκριση από το κοινό και εκατοντάδες επισκέπτες ολοκληρώθηκε η αναδρομική έκθεση φωτογραφίας του σύγχρονου περιηγητή, φωτογράφου και εκπαιδευτικού της Σχολής Σαχέτι,κ. Αντώνη Ανδρεανίδη. Η έκθεση φιλοξενήθηκε στον Πολυχώρο Πολιτισμού του Δήμου Ήλιδας, στην Αμαλιάδα, από τις 20 έως τις 30 Απριλίου 2026, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Η έκθεση, με τίτλο «**ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ: Η Μοναξιά και η γοητεία του κόσμου**», προσέφερε στους επισκέπτες ένα μοναδικό οπτικό ταξίδι μέσα από τον φακό του δημιουργού.

## Η Εμπειρία της Έκθεσης

Στον φιλόξενο Πολυχώρο Τέχνης του Δήμου Αμαλιάδος, ο Αντώνης Ανδρεανίδης παρουσίασε 33 επιλεγμένα φωτογραφικά έργα, τα οποία αποτελούν καταστάλαγμα

από τα ταξίδια 15 χρόνων σε διάφορες γωνιές του πλανήτη. Ιδιαίτερη αίσθηση και συγκίνηση προκάλεσαν οι 15 φωτογραφίες που προέρχονταν από την Αφρική, η οποία αποτελεί τόπο εργασίας και διαμονής του φωτογράφου, μεταφέροντας το κοινό σε άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας και των τοπίων της ηπείρου.

Παράλληλα, η οπτική εμπειρία των επισκεπτών εμπλουτίστηκε μέσω ειδικών προβολών όπου εναλλάσσονταν περίπου 600 επιπλέον φωτογραφίες, δίνοντας μια ολοκληρωμένη και ζωντανή γεύση από την 15ετή περιγητική πορεία του δημιουργού.

Η προσέλευση του κόσμου ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Την έκθεση αγκάλιασε θερμά το κοινό και ιδιαίτερα η εκπαιδευτική κοινότητα, καθώς την επισκέφθηκαν μαζικά μαθητές και εκπαιδευτικοί από



δημοτικά σχολεία, γυμνάσια και λύκεια της ευρύτερης περιοχής, όπου αποτελεί και τη βάση του δημιουργού.

**Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους σημαντικοί εκπρόσωποι της κοινωνικής, πολιτικής και θρησκευτικής ζωής του τόπου**, μεταξύ των οποίων ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ηλείας, ο Δήμαρχος Ήλιδας, Βουλευτές του νομού, Πλήθος καθηγητών, δασκάλων και εκατοντάδες φιλότεχνοι πολίτες.

### **Μελλοντικά Σχέδια και Συνεργασίες**

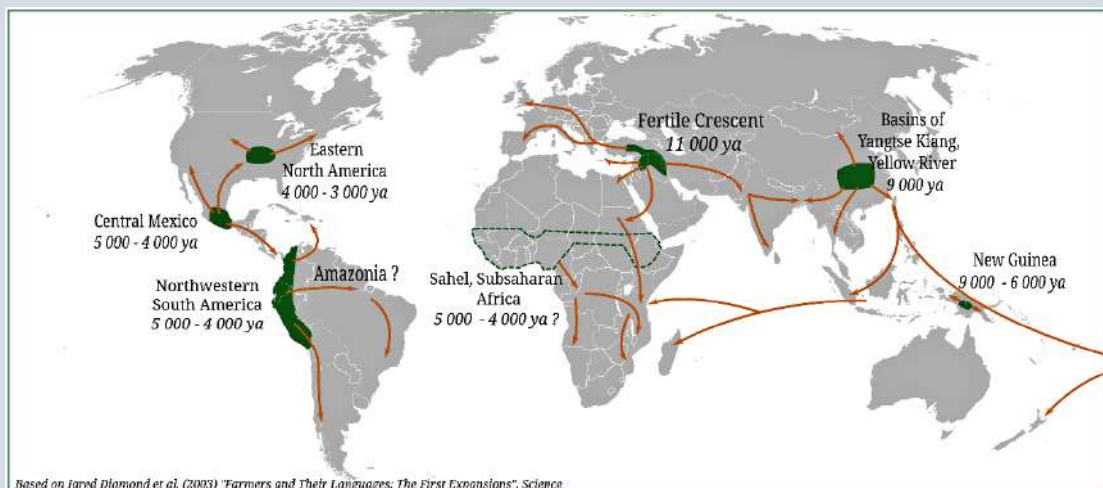
Η διοργάνωση υλοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία και στήριξη του Δήμου Ήλιδας. Η εντυπωσιακή επιτυχία της έκθεσης έχει ήδη ανοίξει τον δρόμο για νέες καλλιτεχνικές δράσεις, με προοπτική η παρούσα συλλογή να μεταφερθεί και να ταξιδέψει στο μέλλον και σε άλλες περιοχές, επιτρέποντας σε ακόμη περισσότερους ανθρώπους να γνωρίσουν τη «Γεωγραφία της Μνήμης» του καλλιτέχνη.

## ΛΙΚΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΒΟΡΕΙΑ & ΝΟΤΙΑ ΚΙΝΑ: ΝΕΟΛΙΘΙΚΟ ΜΠΑΝΠΟ (ΒΑΝΡΟ, 7.000–5.000 Π.Σ.), ΣΙΑΝ (ΧΙ'ΑΝ), ΠΗΛΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ, ΣΠΗΛΑΙΑ ΛΟΝΓΚΜΕΝ, ΠΕΚΙΝΟ — ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΑΣ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΠΟΛΗ, ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ, ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ, ΜΑΚΑΟ

του Δρ. Δημητρίου Κουτάντου, πρώην αποσπασμένου εκπαιδευτικού στην Αφρική

Σε προηγούμενα Ενημερωτικά Δελτία του Γραφείου Συντονιστή της Εκπαίδευσης στο Γιοχάνεσμπουργκ, που μας έχει φιλοξενήσει ο αγαπητός συναδέλφος Συντονιστής Δρ. Γεώργιος Βλάχος μαζί με όλους τους αποσπασμένους συναδέλφους στην Αφρική και ανά τον Κόσμο — τους ευχαριστούμε όλους —, έχουμε δημοσιεύσει αποσπάσματα από έξι μελέτες της ενότητας «**Λίκνα του Ανθρώπινου Πολιτισμού**» (**Cradles of Civilisation**), με επιτόπιες επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία και τη μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας: (1) την ερμηνεία της Πολιτιστικής Διάχυσης (Cultural Diffusion) και των ανεξάρτητων λίκνων του ανθρώπινου πολιτισμού, με επισκέψεις στο Βρετανικό Μουσείο, το Λούβρο κ.ά., (2) τις νεολιθικές απαρχές στην Άνω Μεσοποταμία με το Göbekli Tepe και το Catalhöyük, (3) τη νεολιθικοποίηση Ελλάδας και Ευρώπης έως το Stonehenge, (4) τους Μεσοποτάμιους Πολιτισμούς στην Ουρ και τη Βαβυλώνα, (5) τη Μινωική Κρήτη ως τον πρώτο ευρωπαϊκό πολιτισμό, και (6) μια ανασκόπηση κοινών συμβόλων 12.000+ χρόνων με κεντρικούς άξονες τον Ιερό Ταύρο και τη Θεά της Γονιμότητας. Η ιστορία του ανθρώπου αποδεικνύεται ταυτόχρονα κοινή και διαφοροποιημένη.

Ένα «λίκνο του πολιτισμού» είναι μια περιοχή όπου αναπτύχθηκε ανεξάρτητα ένας σύνθετος πολιτισμός, με οικισμούς που σταδιακά εξελίχθηκαν σε αστικά κέντρα, γραφή, οργανωμένη διακυβέρνηση, κοινωνική ιεραρχία και τεχνολογικές καινοτομίες. Τα κύρια λίκνα είναι: η Μεσοποταμία (Τίγρης-Ευφράτης), η Αρχαία Αίγυπτος (Νείλος), ο Πολιτισμός της Κοιλάδας του Ινδού (Χαράπα, Μοχέντζο-Ντάρο), η Αρχαία Κίνα (Κίτρινος Ποταμός-Γιανγκτσέ), η Μινωική Κρήτη (ο πρώτος ευρωπαϊκός πολιτισμός), η Μεσοαμερική (Ολμέκοι, Μάγια, Αζτέκοι), η Νότια Αμερική (Νόρτε Τσίκο/Ίνκα), η Υποσαχάρια Αφρική (πολιτισμός Νοκ, πρώιμα κράτη Σαχέλ) και η Παπούα Νέα Γουινέα (με ανεξάρτητη εξημέρωση φυτών από ~9.000 χρόνια πριν από σήμερα, π.σ.). Ενδεικτικά βλ. τον επόμενο χάρτη.



Η παρούσα — έβδομη στη σειρά — μελέτη αφορά το Λίκνο Πολιτισμού της Κίνας. Η Νεολιθική μετάβαση δεν υπήρξε ενιαία ή στιγμιαία: ήταν πολυκεντρική και σταδιακή, με παλινδρομήσεις ανάλογα με τις κλιματικές μεταβολές, ενώ σταδιακά τα πρώιμα κέντρα ενώθηκαν με δίκτυα διάχυσης καλλιεργειών, τεχνικών και γνώσης. Στην είσοδο της Απαγορευμένης Πόλης (Forbidden City) στο Πεκίνο, το ζεύγος λιονταριών-φυλάκων *σι (shi)* — η λιονταρίνα με μικρό λιοντάρι (γονιμότητα) και το αρσενικό με σφαίρα (εξουσία) — εκφράζει το ίδιο δίπολο γιν-γιανγκ (*yin-yang*) που διατρέχει ολόκληρο το κινεζικό φιλοσοφικό και καλλιτεχνικό σύμπαν, αλλά και πολλούς πολιτισμούς του αρχαίου κόσμου, όπως είδαμε στην ανασκόπηση.

### Νεολιθική Πολυκεντρική Κινεζική Ανάπτυξη (9.000–4.000 π.σ.)

Το Λίκνο Πολιτισμού της Κίνας υπήρξε πολυκεντρικό: *Κίτρινος Ποταμός (Yellow River)* στον βορρά, *Γιανγκτσέ (Yangtze)* στον νότο, *Λιάο (Liao)* στη βορειοανατολή. Στον βορρά, οι πολιτισμοί *Γιανγκσάο (Yangshao, 7.000–5.000 π.σ.)* και *Λονγκσάν (Longshan, 5.000–3.900 π.σ.)* ανέπτυξαν αγροτικές κοινότητες με κεχρί, κεραμική και οχυρωμένους οικισμούς· στον νότο, ο *Λιανγκζού (Liangzhu, 5.300–4.300 π.σ.)* συνδύαζε υδραυλικά έργα και ιεραρχημένες ταφές, με πρώιμα χαρακτηριστικά κρατικής οργάνωσης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί ο **νεολιθικός οικισμός Μπάνπο (Banpo, 6.800–5.600 π.σ.)** τον οποίο επισκέφτηκα στη Σιάν, με 46 κατοικίες, ζωγραφισμένη κεραμική με ιχθυόμορφα μοτίβα και οργανωμένα νεκροταφεία εκτός οικισμού.



### Κεραμική και Νεφρίτης: Σύμβολα Πολιτισμού και Εξουσίας

Τα τελετουργικά αντικείμενα *μπι (bi, κυκλικοί δίσκοι — σύμβολο ουρανού)* και *κονγκ (cong, τετράγωνοι σωλήνες — σύμβολο γης)* του πολιτισμού Λιανγκζού αντανakλούν κοσμολογικές αντιλήψεις που επιβιώνουν χιλιάδες χρόνια αργότερα στη γεωμετρία της Απαγορευμένης Πόλης (τετράγωνη βάση) και του Ναού του Ουρανού (κυκλικός θόλος). Το Ιερό της Θεάς (Goddess Temple) στο Νιουχελιάνγκ (Niuheliang) του πολιτισμού Χονγκσάν (Hongshan) αποτελεί ένα από τα ισχυρότερα αρχαιολογικά τεκμήρια για τη λατρεία του θηλυκού ως κοσμικής δύναμης στην

προϊστορική Κίνα, ενώ στα μεταγενέστερα αυτοκρατορικά χρόνια ο αυτοκράτορας, ως «Γιος του Ουρανού», έγινε ο φορέας της κοσμικής αυτής εξουσίας, ενώνοντας τον ουρανό και τη γη.

### **Από την Τελετουργία στη Φιλοσοφία: Κομφούκιος, Λάοτσι και η Αξονική Εποχή**

Η Αξονική Εποχή (Axial Age, 8ος-3ος αι. π.Χ.), όπως την περιγράφει ο Γερμανός φιλόσοφος Karl Jaspers, συνδέει τον Κομφούκιο και τον Λάοτσι στην Κίνα με τον Σωκράτη και τον Αριστοτέλη στην Ελλάδα και τον Βούδα στην Ινδία. Ο σινολόγος François Jullien προτείνει γόνιμο διάλογο Ανατολής-Δύσης: ενώ η δυτική σκέψη επιδιώκει άμεσα αποτελέσματα μέσω δράσης, η κινεζική παράδοση εστιάζει στη σταδιακή ωρίμανση και στην αρχή wu wei (μη-εξαναγκαστική δράση). Η κινεζική σκέψη μπορεί να προσφέρει στη Δύση βιωσιμότητα · η δυτική δημοκρατική διαλεκτική να εμπλουτίσει την κινεζική παράδοση.

Οι επισκέψεις μου αφορούσαν στο Εθνικό Μουσείο Κίνας, τον νεολιθικό οικισμό Μπάνπο, το Μουσείο Ιστορίας Σαανσί, τον Πήλινο Στρατό (Terracotta Army) του πρώτου αυτοκράτορα Τσιν, την αφετηρία του Δρόμου του Μεταξιού (Silk Road) στη Σιάν, τα βουδιστικά σπήλαια Λονγκμέν (~100.000 γλυπτά), το Μοναστήρι Σαολίν, την Απαγορευμένη Πόλη και τον Ναό του Ουρανού στο Πεκίνο, καθώς και το Χονγκ Κονγκ και το Μακάο – σημεία ιστορικής συνάντησης Ανατολής και Δύσης. Το σύνολο παρουσιάζεται σε έξι βίντεο με ιστορική συνέχεια από τη νεολιθική εποχή έως τη σύγχρονη: (1) Εθνικό Μουσείο Κίνας · (2) Μπάνπο & Μουσείο Σαανσί · (3) Σιάν: Πήλινος Στρατός, Δρόμος Μεταξιού, Μεγάλη Παγόδα, Λονγκμέν, Σαολίν · (4) Πεκίνο: Απαγορευμένη Πόλη, Ναός Ουρανού, Σινικό Τείχος, Όπερες · (5) Χονγκ Κονγκ · (6) Μακάο.

Ολόκληρο το άρθρο, φωτογραφίες και 6 βίντεο:

<https://www.koutantosplanet.gr/likna-politismoy-voreia-notia-kina/>

**ΠΑΛΑΙΟΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ - ΚΙΝΑ: Από τα πρώτα λίθινα τεχνουργήματα της Shangchen (~2,1 εκ. χρόνια) και το κρανίο Gongwangling/Lantian (~1,63 εκ. χρόνια) έως τον Άνθρωπο του Πεκίνου στο Zhoukoudian (770.000-400.000 χρόνια πριν) – Επισκέψεις στο Εθνικό Μουσείο Κίνας, στο Ινστιτούτο Παλαιoανθρωπολογίας (IVPP) και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σαανσί του Δρ. Δημητρίου Κουτάντου, πρώην αποσπασμένου εκπαιδευτικού στην Αφρική.**

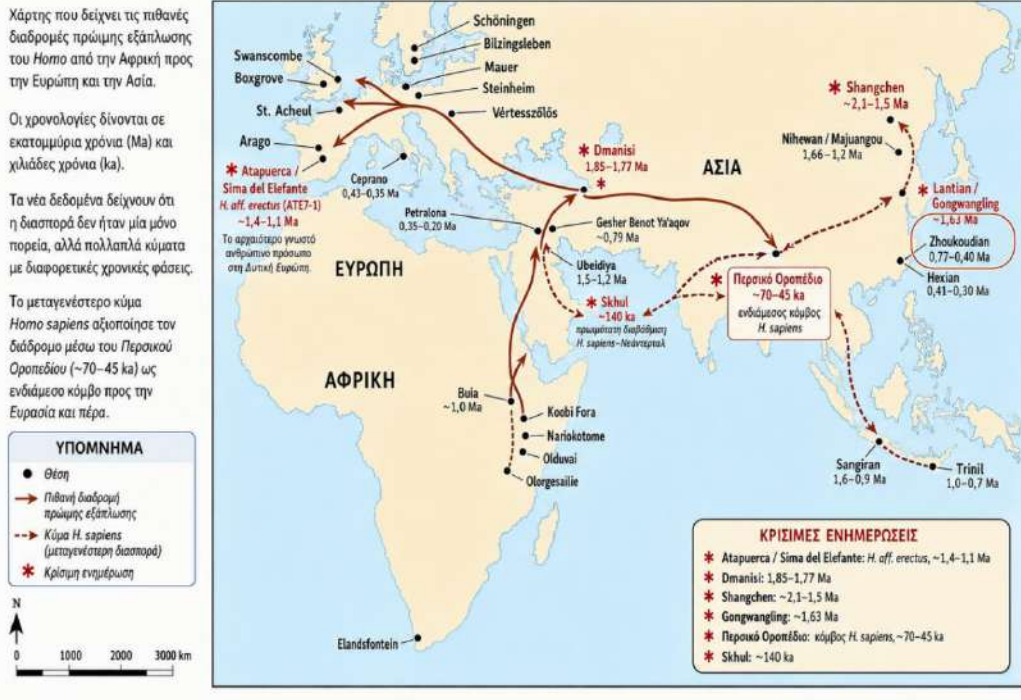
Παράλληλα με την ενότητα για τα «Λίκνα του Ανθρώπινου Πολιτισμού» (~11.600 χρόνια πριν έως τις αρχές της ιστορικής εποχής) – στη Μεσοποταμία, την Κίνα, την Ινδία, την Παπούα Νέα Γουινέα, την Αίγυπτο και αλλού – σχεδίασα μια δεύτερη ενότητα αφιερωμένη στην «Παλαιoανθρωπολογία»: από τους πρώιμους ανθρωπίνους (~7 εκατομμύρια χρόνια πριν) έως την εξάπλωση του Homo sapiens και το τέλος του Πλειστόκαινου (~11.600 χρόνια πριν). Τα δύο αυτά θεματικά ταξίδια συνθέτουν μια ενιαία αφήγηση: από τον πρώτο πρόγονο που στάθηκε όρθιος στην αφρικανική σαβάννα έως τους ανθρώπινους πολιτισμούς που άνθισαν στη συνέχεια. Αξίζει να βηματίσουμε στα ίχνη αυτού του ανθρώπου.

### **Από τις Αφρικανικές Καταβολές στην Εξάπλωση του Homo στην Ασία**

Η Μιτοχονδριακή Εύα – η πιο πρόσφατη κοινή μητρική πρόγονος όλων μας – τοποθετείται στην Αφρική, μεταξύ 99.000 και 148.000 χρόνια πριν. Αποκαλυπτικό: χιμπατζήδες χωρισμένοι μόνο από ένα ποτάμι διαφέρουν γενετικά μεταξύ τους περισσότερο από ό,τι άνθρωποι από διαφορετικές ηπείρους (Bowden et al. 2012) – αποτέλεσμα της κοινής καταγωγής μας από έναν μικρό πληθυσμό προγόνων στην Αφρική. Πίσω από κάθε απολίθωμα κρύβεται ο κοινός μας πρόγονος, συμβολικά Ένας Άνθρωπος, One Human.

### 3.15 Η εξάπλωση του Homo (ενημερωμένο 2025)

Πιθανές διαδρομές πρώιμης εξάπλωσης από την Αφρική προς την Ευρώπη και την Ασία



Η εξάπλωση του Homo από την Αφρική προς την Ευρασία δεν υπήρξε μία γραμμική πορεία αλλά πολλαπλά κύματα με διαφορετικές χρονικές φάσεις. Οι πρώτες ομάδες Homo εκτός Αφρικής πέτυχαν χάρη στην οικολογική ευελιξία τους, όχι στη σύνθετη τεχνολογία. Αφετηρία υπήρξαν σημαντικές αφρικανικές θέσεις που εικονίζονται στον χάρτη: το Elandsfontein στη νότια Αφρική, το Koobi Fora και το Nariokotome στην Κένυα, το Olduvai στην Τανζανία και το Buia στην Ερυθραία — θέσεις που τεκμηριώνουν την εξελικτική πορεία του γένους Homo επί εκατομμύρια χρόνια πριν από την έξοδο.

Σταθμοί-κλειδιά της πρώιμης εξάπλωσης προς την Ευρασία: Dmanisi, Γεωργία (~1,85–1,77 Ma, πρώτη βέβαιη παρουσία Homo εκτός Αφρικής) · Ubeidiya, Ισραήλ (~1,5–1,2 Ma) · Atapuerca/Sima del Elefante, Ισπανία (~1,4–1,1 Ma). Στην Ανατολική Ασία η παρουσία τεκμηριώνεται νωρίς: Shangchen (~2,1–1,5 Ma, τα αρχαιότερα γνωστά τεχνουργήματα εκτός Αφρικής), Lantian/Gongwangling (~1,63 Ma) και Zhoukoudian (~0,77–0,40 Ma). Νοτιότερα, το Sangiran (~1,6–0,9 Ma) και το Trinil (~1,0–0,7 Ma) στην Ιάβα συμπληρώνουν την εικόνα. Το μεταγενέστερο κύμα Homo sapiens αξιοποίησε το Περσικό Οροπέδιο (~70–45 ka) ως ενδιάμεσο κόμβο, ενώ η κύρια διασταύρωση H. sapiens–Νεάντερταλ χρονολογείται στα ~50,5–43,5 ka. Η ανθρώπινη εξέλιξη υπήρξε ένα πολύπλοκο μωσαϊκό ειδών που συνυπήρχαν, διασταυρώνονταν και αλληλεπιδρούσαν. Η κατεύθυνση παραμένει σαφής: Ένας Άνθρωπος / One Human. Η αρχαιολογική παρουσία στην **Κίνα** εκτείνεται ήδη στα ~2,12 Ma με τη θέση Shangchen (Zhu et al. 2018, Nature) — τα αρχαιότερα γνωστά τεχνουργήματα εκτός Αφρικής. Τα αρχαιότερα ανθρώπινα απολιθώματα είναι το κρανίο Gongwangling/Lantian (~1,63 Ma). Τα ευρήματα αυτά δείχνουν ότι η Ανατολική Ασία κατοικήθηκε από πρώιμους ανθρώπους πολύ νωρίτερα από όσο πίστευε η επιστήμη.

**Το Zhoukoudian και ο Άνθρωπος του Πεκίνου (770.000–400.000 χρόνια πριν)**

Ο αρχαιολογικός χώρος Zhoukoudian — «ο λόφος των οστών του δράκου», ~50 χλμ. νοτιοδυτικά του Πεκίνου — απέδωσε από τις ανασκαφές απολιθωμένα κρανία, γνάθους, 147 δόντια οστά άκρων,

που αντιπροσωπεύουν πάνω από 40 άτομα, στα οποία έχουν δώσει το όνομα ο **Άνθρωπος του Πεκίνου**, βλ. την επόμενη φωτογραφία. Παράλληλα βρέθηκαν πάνω από 100.000 λίθινα εργαλεία και σαφείς ενδείξεις χρήσης φωτιάς – εστίες, στάχτη, καμένα οστά. Τα απολιθώματα χάθηκαν στον Σινο-Ιαπωνικό Πόλεμο (1937), αλλά ο ανατόμος Franz Weidenreich είχε δημιουργήσει εξαιρετικά αντίγραφα, σήμερα στο Αμερικανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Το νέο Μουσείο Παλαιoανθρωπολογίας στο Zhoukoudian παρουσιάζει ευρήματα από 23 επιμέρους θέσεις, χρονολογημένα από 5 εκατομμύρια έως 10.000 χρόνια πριν.



Το κείμενο έχει δομηθεί σε τέσσερα μέρη, στα οποία επισυνάπτονται τρία βίντεο από τις αντίστοιχες επισκέψεις στην Κίνα: (α) από τις αφρικανικές καταβολές στην εξάπλωση του *Homo* στην Ασία, (β) επίσκεψη στο Zhoukoudian και στον Άνθρωπο του Πεκίνου (Peking Man / *Homo erectus pekinensis*, 770.000–400.000 χρόνια πριν), (γ) από την έξοδο της Αφρικής στην Κίνα: παλαιοντολογία, παλαιoανθρωπολογία και τα τέσσερα μουσεία των επισκέψεων, και (δ) ένθετο για την έξοδο από την Αφρική και την εξάπλωση στην Ευρασία, με θεματικές ενότητες για την προέλευση των Ανθρωπίνων, την ανάδυση του γένους *Homo*, την πρώτη έξοδο από την Αφρική, τους δρόμους διέλευσης, την πρώτη εξάπλωση εκτός Αφρικής, το είδος που βγήκε πρώτο και τους λόγους της εξόδου · καθώς και βιβλιογραφία ελληνική και ξενόγλωσση.

Ολόκληρο το άρθρο, χάρτες, σχεδιαγράμματα και 3 βίντεο:

<https://www.koutantosplanet.gr/palaioanthropologia-kina-apo-ta-pro/>

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ» ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΖΙΜΠΑΜΠΟΥΕ ΚΑΙ ΑΓΚΟΛΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ



Το Σάββατο 18/4/2026 με τις ευλογίες του Πατριάρχου μας Θεοδώρου Β' και του τοπικού Ποιμενάρχου μας Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Ζιμπάμπουε και Αγκόλας επισκεφτήκαμε **το Ιεραποστολικό Κέντρο «Άγιος Νεκτάριος»** που βρίσκεται στις παρυφές της πόλης του Χαράρε. Εκεί παρουσία της Αρχόντισσας των Εκκλησιών κας Αριάδνης Ψύλλου, προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Ζιμπάμπουε και Αγκόλας κ. Σεραφείμ και με τη βοήθεια των κληρικών της Μητρόπολης, τελέστηκαν ομαδικές βαπτίσεις των νέων μελών της Εκκλησίας.

Οι βαπτίσεις στην Αφρική είναι μια μοναδική εμπειρία και νιώσαμε ευλογημένοι που **μπορέσαμε να παραστούμε σε αυτό το Μυστήριο**. Η χαρά στα πρόσωπα των συμμετεχόντων ήταν διάχυτη από το πρώτο λεπτό. Πλήθος ενοριτών και πολλά παιδιά περίμεναν τον Μητροπολίτη στο προαύλιο της εκκλησίας και τον υποδέχτηκαν με θέρμη, ενθουσιασμό και τραγούδια! Ο Σεβασμιώτατος άρχισε την ακολουθία καλωσορίζοντας τους ενορίτες του Ιεραποστολικού Κέντρου, καθώς και τους μέλλοντες να δεχθούν το φως του Βαπτίσματος, απευθύνοντάς τους χαιρετισμό και μιλώντας τους για τη σημασία του Βαπτίσματος και της Ιεραποστολής στη Ζιμπάμπουε. Στη συνέχεια έγιναν οι βαπτίσεις. Ανάδοχοι στο Μυστήριο των Βαπτίσεων ήταν Έλληνες από την Ελλάδα και την Κύπρο που συμμετείχαν στο σχετικό πρόγραμμα της Μητρόπολης Ζιμπάμπουε. Ο νονός ή νονά από το περίσσεμα της καρδιάς τους δίνουν ένα ποσό για να καλυφθούν τα έξοδα της Ιεραποστολής και της κατήχησης και λαμβάνουν μια φωτογραφία από τη βάφτιση του παιδιού που έχουν αναλάβει.



**Μεγάλη εντύπωση μας έκαναν και οι εγκαταστάσεις της Ιεραποστολής.** Η εκκλησία, η κλινική, οι οικίες των ιερέων, το σχολείο, όλα λειτουργικά συνδεδεμένα με τις σωματικές και πνευματικές ανάγκες των ενοριτών. Ψυχή του Ιεραποστολικού Κέντρου η κα Αριάδνη Ψύλλου που το στηρίζει εδώ και χρόνια με δωρεές και περίσσια αγάπη. Στους τοίχους του σχολείου υπήρχαν πλακέτες με αναγραφόμενα ονόματα δωρητών από ιεραποστολικούς

συνδέσμους, ιδιώτες αλλά και σχολεία από την Ελλάδα και την Κύπρο που στήριξαν την Ιεραποστολή κατά το παρελθόν. Η τελευταία προσθήκη στο Ιεραποστολικό Κέντρο του Αγίου

Νεκταρίου ήταν μια παιδική χαρά, δωρεά ενός υποστηρικτή του ιεραποστολικού έργου από τη Λέσβο. Δε φαντάζεστε πόση ΧΑΡΑ, έδινε στα παιδιά, αυτή η παιδική χαρά. Να σημειώσουμε εδώ, πως δεν υπάρχουν δημόσιες παιδικές χαρές στη Ζιμπάμπουε!

Η Μητρόπολη εκείνη την ημέρα προσέφερε γεύμα σε όλους τους παρευρισκόμενους, καθώς και υλική βοήθεια με την παροχή τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης. Επίσης, χαρακτηριστικό ήταν το ενδιαφέρον του Μητροπολίτη για τις ανάγκες των μελών και των κατηχητών της ενορίας. Πέρα από τις υπηρεσίες

υγείας που καλύπτει η κλινική, η Μητρόπολη βοηθάει και τους ανθρώπους που έχουν ανάγκη περαιτέρω ιατρικής βοήθειας ή περίθαλψης, καθώς η πρόσβαση στις δομές υγείας και στα κατάλληλα φάρμακα είναι ιδιαίτερα δύσκολη στη Ζιμπάμπουε.

Κάτι που δεν είναι ευρύτερα γνωστό, είναι ότι τα **δημόσια σχολεία** στη Ζιμπάμπουε απαιτούν την καταβολή διδάκτρων από τους μαθητές ανά διδακτικό τρίμηνο. Το ποσό που πρέπει να καταβάλει ο μαθητής δεν είναι το ίδιο για κάθε σχολείο, αλλά εξαρτάται από την ποιότητα των εγκαταστάσεων, των εκπαιδευτικών ή της φήμης του. Δεν μπορούμε να ξεχάσουμε τη χαρά στα μάτια ενός παιδιού και της μητέρας του που ήρθαν να ευχαριστήσουν τον Μητροπολίτη για την **κάλυψη των σχετικών διδάκτρων του τριμήνου από έναν αρωγό της Ιεραποστολής από την Αμερική**. Χωρίς την απόδειξη κατάθεσης των διδάκτρων στον τραπεζικό λογαριασμό του σχολείου και μάλιστα δημόσιου σχολείου, το παιδάκι αυτό δε θα μπορούσε να συνεχίσει τη φοίτησή του στο σχολείο αυτό!



**Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται από τη Μητρόπολη και στα σχολεία του πνεύματος, στις κατηχήσεις.** Οι κατηχητές έχουν αναλάβει την πνευματική καθοδήγηση των πιστών, αλλά και την ενημέρωσή τους σε θέματα παιδείας, επαγγελματικής κατάρτισης, υγείας και προστασίας του περιβάλλοντος. Το γεγονός ότι η Μητρόπολη συμπεριέλαβε και θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης των ενοριτών μας εντυπωσίασε, αν και στα μάτια ενός Ευρωπαίου φαντάζει αυτό ως μια εκπαιδευτική «πολυτέλεια» για μια Αφρικανική χώρα. Σε μια χώρα που το 50% των κατοίκων δεν έχει πρόσβαση σε ασφαλές νερό, το 61% δεν έχει πρόσβαση στο ηλεκτρικό δίκτυο, όπου τα δύο αυτά δίκτυα είναι

αναξιόπιστα και συχνά παρουσιάζουν βλάβες και πολυήμερες διακοπές παροχής, η ανεργία κυμαίνεται γύρω στο 90%, η προστασία του περιβάλλοντος φαίνεται να έχει μπει σε δεύτερη μοίρα. Κι όμως στην Ορθόδοξη Ιεραποστολή της Ζιμπάμπουε διδάσκεται ότι ο κόσμος είναι «ιερό δημιούργημα» του Θεού κι ο άνθρωπος είναι μέρος αυτής της ενότητας της κτίσης. Δεν είναι

ιδιοκτήτης, αλλά διαχειριστής, με καθήκον να την προστατεύει και να την προσφέρει πίσω στον Θεό με ευχαριστία. Η πραγματικότητα δείχνει ότι αυτή η γνώση είναι καταλυτική για το μέλλον της Ζιμπάμπουε και της καθημερινότητας των πολιτών της και θα έπρεπε να διδάσκεται στα



σχολεία της χώρας. Για παράδειγμα, σύμφωνα με μια μελέτη του U.N. Food & Agriculture Organization, στη Ζιμπάμπουε κάθε χρόνο καταστρέφονται 327.000 εκτάρια (3.270 τ.χμ) δάσους τον χρόνο! Η ξυλεία χρησιμοποιείται κυρίως για την κάλυψη αναγκών σε ενέργεια και δεν γίνεται καμιά προσπάθεια αναδάσωσης. Οι επιπτώσεις από την αποψίλωση των δασών δεν είναι μόνο περιβαλλοντικές, αλλά είναι οικονομικές και κοινωνικές, δημιουργώντας έναν κύκλο ακραίας φτώχειας: απώλεια πηγών επιβίωσης και εισοδήματος, επισιτιστική ανασφάλεια και πείνα, έλλειψη νερού και ξηρασία, αύξηση ακραίων καιρικών φαινομένων. Κι όλα αυτά πλήττουν πρώτα τις τοπικές κοινότητες και τους οικονομικά ασθενέστερους.

Φεύγοντας από το Ιεραποστολικό Κέντρο «Άγιος Νεκτάριος», το απόγευμα της ίδιας μέρας **δεν μπορούσαμε να μην πάρουμε μαζί μας τα χαμόγελα και τα τραγούδια των παιδιών**, τον αγώνα ενός κόσμου που προσπαθεί να σταθεί στα πόδια του υλικά και πνευματικά, μια Μητρόπολη, μια Ιεραποστολή και ελάχιστες ευσεβείς οικογένειες δωρητές που στηρίζουν αυτόν τον αγώνα ποικιλοτρόπως, συντηρώντας εστίες αγάπης, αξιοπρέπειας και ελπίδας, με τα μάτια στραμμένα στο μέλλον.

Το Συσσίτιο ΕΜΙΛΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ με στη στήριξη ευσεβών οικογενειών συνεχίζεται, εκτός από το Ιεραποστολικό Κέντρο του Αγίου Νεκταρίου και σε τέσσερις Ιεραποστολικές ενορίες.

**Για όσους ενδιαφέρονται να ενημερωθούν** περισσότερα για την Ιεραποστολική Διακονία της Ιεράς Μητροπόλεως Ζιμπάμπουε, μπορούν να απευθύνονται στο email Μητροπόλεως [stmark@mweb.co.za](mailto:stmark@mweb.co.za) ή στο WhatsApps 0027833911961

Λαμπρινή Κολαΐτη, Φωτεινή Κουφογάζου, Λευτέρης Ντοκούτσης,  
*Εκπαιδευτικοί των Ελληνικών Σχολείων του Χαράρε*

## ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ Η ΨΥΧΗ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

*Του Επισκόπου Κωνσταντιανής, κ. Κοσμά Πατριαρχικού Επιτρόπου Κατάνγκας.*



Μέσα στο χρόνο της ζωής μας τα γεγονότα περνούν μπροστά μας σαν να βλέπουμε μια ταινία, όπου οι σκηνές που εξελίσσονται πότε μας αφήνουν αδιάφορους και πότε μας ενεργοποιούν συναισθήματα αγάπης, φιλανθρωπίας, κακίας και εχθρότητας.

Έτσι, και η Μ. Εβδομάδα που ήρθε στη ζωή μας, καλλιεργεί συναισθήματα τις περισσότερες φορές λύπης, μετάνοιας και αλληλεγγύης προς τον συνάνθρωπο. Αυτό το δώρο, που λέγεται Μ. Εβδομάδα, θα πρέπει να καλλιεργείται σε όλη τη διάρκεια του έτους. Έτσι κι αλλιώς, όλη η ζωή μας είναι μία Μ. Εβδομάδα, γιατί η καθημερινότητα που βιώνουμε είναι σταυροαναστάσιμη.

Όλα αυτά τα Εκκλησιαστικά γεγονότα, που τα ζούμε μέσα από την λειτουργική ζωή της Εκκλησίας, φανερώνουν την ανάγκη του ανθρώπου να οδηγήσει την ψυχή του σε έναν άλλο προορισμό διαφορετικό από αυτόν που ζει καθημερινά. Αναζητάει να ξεδιψάσει την ψυχή του, όπως το ελάφι: **Ὅν τρόπον ἐπιποθεῖ ἡ ἔλαφος ἐπὶ τὰς πηγὰς τῶν ὑδάτων, οὕτως ἐπιποθεῖ ἡ ψυχή μου πρὸς σέ, ὁ Θεός (Ψαλμ. 41, 2).**

Η διψασμένη ψυχή, που έχει διακαή πόθο να βρεθεί στον άγιο ναό του Θεού και να συνομιλήσει μαζί Του, ιδιαιτέρως την Μ. Εβδομάδα, χωρίς δισταγμό, οδηγεί τα βήματά της σε μια Εκκλησία, σε ένα μοναστήρι, για να ενωθεί με το Θείο και να βρει απαντήσεις η αμετανόητη ψυχρή λογική του. Εξάλλου, πηγές υδάτων είναι όλες οι Εκκλησίες που είναι διάσπαρτες σε όλη τη γη και εκατομμύρια άνθρωποι πηγαίνουν να ξεδιψάσουν από τα νάματα της υμνολογίας, των διδαγμάτων και της σιωπής. Έτσι, θα καταλάβει και θα νιώσει τον Θεό κοντά της και, έτσι, θα ησυχάσει και θα ειρηνεύσει το πνεύμα του ανθρώπου.

Γι' αυτό μέσα στη Μ. Εβδομάδα, οι Εκκλησίες είναι η έρημος της κάθε ψυχής. Εκεί, η κάθε ψυχή αγγίζει νοερά την έρημο του Ιορδάνου, στην οποία βαπτίστηκε ο Ιησούς Χριστός και τον ακολουθεί στο Σαραντάριον Όρος, ώστε, να βυθιστεί σε μια αυτογνωσία, ανακαλύπτοντας μέσα της έναν φιλάργυρο Ιούδα, αλλά και μία μετανοημένη πόρνη, η οποία τρέχει να προσεγγίσει το Νυμφίο της Εκκλησίας, ζητώντας την άφεσιν.

**Πάρα πολύ όμορφα το είχε αποτυπώσει στην πρώτη ποιητική συλλογή του με τίτλο «Μαγδαληνή», ο Ντίνος Χριστιανόπουλος:** Τον ξεχώρισα μόλις τον είδα, ήμουν τακτική στα κηρύγματά Του, πούλησα κι ένα κτηματάκι της θείας μου για να Τον ακολουθήσω. Όμως, όταν πια όλα τα ξόδεψα, αποφάσισα να πουλήσω και το κορμί μου στην αρχή, στους ανθρώπους των

καρβαβανιών, κατόπιν στους τελώνες· κοιμήθηκα με σκληροτράχηλους Ρωμαίους κι οι Φαρισαίοι δεν μου είναι άγνωστοι. Κι όμως, μέσα σ' αυτά δεν ξεχνούσα τα μάτια Του. Μήνες για χάρη Του έτρεχα απ' το Ναό στο λιμάνι κι απ' την πόλη στο Όρος των Ελαιών. Κύριε μυροπώλη, κάντε μου, σας παρακαλώ, μια μικρή έκπτωση. Για ένα βάζο αλάβαστρου δεν φτάνουν οι οικονομίες μου. Κι όμως, πρέπει να αποκτήσω αυτό το μύρο με τα σαράντα αρώματα. Μ' αυτό το μύρο θ' αλείψω τα πόδια Του, μ' αυτά τα μαλλιά θα σφουγγίσω τα πόδια Του, μ' αυτά τα χείλη τα πόδια Του τα εξαισία κι άχραντα θα φιλήσω. Ξέρω, είναι πολύ αυτό το μύρο για τη μετάνοια, ωστόσο για τον έρωτα είναι λίγο. Κι αν μια μέρα ασπαστώ το χριστιανισμό, θα είναι για την αγάπη Του· κι αν μαρτυρήσω γ' Αυτόν, θα 'ναι η αγάπη Του που θα μ' εμπνέει. Γιατί, κύριε, ο έρωτας μού ανάβει την πίστη κι η αγάπη τη μετάνοια κι ίσως μείνει αιώνια τ' όνομά μου σα σύμβολο εκείνων που σώθηκαν και λυτρώθηκαν «ότι ηγάπησαν πολύ».

**Έτσι, απομονώνεται ο άνθρωπος για λίγο στην έρημο των Εκκλησιών, γιατί, όπως γράφει και ο μακαριστός Πρωτοπρεσβύτερος, π. Αλέξανδρος Σμέμαν:** Η Εκκλησία από τη μια πλευρά ζει μέσα σ' αυτό τον κόσμο συμμετέχοντας στις αδυναμίες του και σ' όλες τις τραγωδίες. Από την άλλη πλευρά, η αληθινή ύπαρξη της Εκκλησίας δεν είναι "εκ του κόσμου τούτου", γιατί είναι η Νύμφη του Χριστού και η αποστολή της είναι να αναγγείλει και να αποκαλύψει τη Βασιλεία του Θεού και την "καινή ημέρα". Η ζωή της είναι μιὰ αιώνια αναμονή, μιὰ συνεχής και άγρυπνη προσδοκία αυτής της Ημέρας.

Αναζητώντας, λοιπόν, η ψυχή μας τη νοερά έρημο της Μ. Εβδομάδας, για να ησυχάσει από τις μέριμνες του κόσμου τούτου και από το πλήθος των αμαρτιών, βρίσκεται μπροστά στο λόφο του Γολγοθά και ξεκινάει την ανάβαση, ατενίζοντας τον Σταυρό του Χριστού. Η ανάβαση ταλαιπωρεί την κουρασμένη ψυχή, γιατί ο τρόπος της ζωής της είναι το εμπόδιο της αλλαγής και της άρσης του σταυρού.

Ο άνθρωπος, τραυματισμένος επάνω στο σταυρό με τα καρφιά του εγωϊσμού και του ναρκισσιισμού, θεωρεί ότι αυτό είναι ζωή γ' αυτόν και προσμένει απελπισμένος την Ανάσταση. Έχασε τον Θεό, έχασε την ψυχή του, έχασε τον άλλον άνθρωπο, τα έχασε όλα. Γιατί αυτό που ονομάζει ζωή, δυστυχώς είναι τάφος. Εάν μέσα από αυτό τον τάφο δεν αναστηθεί, δεν πρόκειται να μεταμορφωθεί. Πρέπει να παλεύει συνεχώς με το παρελθόν, να θεραπεύσει, με τη Χάρη του Θεού, όλες εκείνες τις πληγές που προξένησαν τα καρφιά της αμαρτίας, τα οποία δέθηκαν και αιχμαλωτίστηκαν μέσα σε αυτή την κατάσταση.

Μέσα στην ησυχαστική έρημο του Ναού και του εσταυρωμένου εαυτού του, ο άνθρωπος προσευχόμενος αναμένει σιωπώντας να ακούσει τη φωνή του Νυμφίου, για να αποκτήσει ζωντανή σχέση με τον εαυτό του και αληθινή σχέση με τον Θεό και τον αδελφό του. Έτσι, όταν καταλάβει ότι το παρελθόν είναι ο τάφος που ζούσε τόσα χρόνια, γιατί θεωρούσε τον θάνατο αγάπη και είχε κυριεύσει τη ζωή του, αναζητάει να κυλίσει την πέτρα του παρελθόντος και να απενίσει με αισιοδοξία το Μ. Σάββατο.

Τελικά, το Μ. Σάββατο, που είναι ακριβώς η ημέρα αυτής της μεταμορφώσεως, γιατί όλα είναι πλημμυρισμένα από το ανέσπερο φώς της Αναστάσεως, ο άνθρωπος μετανοημένος από το θάνατο του παρελθόντος, θα ακούσει «τον ήχο των εορταζόντων» και θα πλημμυρίσει από αγαλλίαση και χαρά, την οποία θα διαλαλεί και θα την εξομολογείται προς πάντας: «εορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν Ἑγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔσπερέωται» (Γ' Ωδή Πάσχα).

## ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

*του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ζιμπάμπουε Σεραφείμ Κυκκώτη*



Με την εορτή της Πεντηκοστής, η Εκκλησία μας εορτάζει τα Γενέθλιά της με την έννοια ότι κατά την ημέρα της Πεντηκοστής, πενήντα ημέρες μετά το κοσμοσωτήριο γεγονός της Αναστάσεως του Χριστού, το Άγιο Πνεύμα "εν είδει Πυρίνων γλωσσών" φωτίζει τους Μαθητές του Χριστού για να αρχίσουν δημόσια το Αποστολικό έργο του Ευαγγελισμού της Ανθρωπότητας.

Το ιερό έργο της προετοιμασίας των αγίων Αποστόλων άρχισε με την επαφή τους με την άγια προφητική μορφή του αγίου

Ιωάννου του Προδρόμου που προετοίμασε την οδό του Κυρίου και συνεχίσθηκε για τρία χρόνια από την μαθητεία τους κοντά στο Χριστό, όσο δηλαδή διάρκεσε και το απολυτρωτικό του έργο μέσα στην Ιστορία με τη μορφή που μας το διασώζει η Καινή Διαθήκη και η Ιερά Παράδοση της Εκκλησίας μας.

Η διδασκαλία του Ιησού, τα θαύματά του, η Σταύρωσή του και η Ανάστασή του και η Ανάληψη του εις τους ουρανούς στάθηκαν σημαντικά στάδια της προετοιμασίας των Μαθητών για να καταστούν Απόστολοι της Εκκλησίας. Η ολοκλήρωση όμως της προετοιμασίας τους πραγματοποιείται κατά την ημέρα της Πεντηκοστής με την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος.

Άλλωστε γνωρίζουμε από πολλές αναφορές στην Καινή Διαθήκη τις ανθρώπινες αδυναμίες και ελλείψεις των Μαθητών του Χριστού πριν την ημέρα της Πεντηκοστής. Στο θαύμα της θεραπείας του δαιμονισμένου νέου οι Μαθητές του Χριστού αδυνατούν να κάνουν οτιδήποτε να βοηθήσουν τον πονεμένο πατέρα. Στο διάλογο του Ιησού με την μητέρα του Ιωάννη και του Ιακώβου, τα παιδιά του Ζεβεδαίου, μετά την προτροπή των ιδίων, ζητούν πρωτοκαθεδρίες στην Βασιλεία των Ουρανών. Το ίδιο βλέπουμε την ολιγοπιστία του Πέτρου να αδυνατεί να περπατήσει πάνω στα νερά όπως ο Διδάσκαλός του, ή ακόμη την τριπλή άρνηση του προς τον Χριστόν όπου "έκλαυσε πικρώς πριν αλέκτωρ φωνίσει τρεις". Η απιστία του Θωμά και τόσες άλλες αναφορές στη Καινή Διαθήκη αποδεικνύουν ότι οι Μαθητές του Χριστού για να τελειωθούν ως Απόστολοι του Χριστού εχρειάζοντο ακόμη κάτι πολύ σημαντικό και μοναδικό στη ζωή τους. Ήταν το άγιο Πνεύμα που σύμφωνα με την υπόσχεση του Ιησού κατά την ημέρα της Αναλήψεώς του, 40 ημέρες μετά από την Ανάστασή του, θα ερχόταν την πεντηκοστή ημέρα από την Ανάστασή του για να τους φωτίσει και να τους οδηγήσει προς "πάσαν την Αλήθειαν".

*Τα τρία στάδια της Αποκαλύψεως (Φανερώσεως) του Θεού στο κόσμο*



Έτσι μπορούμε να πούμε ότι η Αποκάλυψη του Θεού στο κόσμο πραγματοποιείται μέσα από τρία ιστορικά στάδια.

**Στο πρώτο στάδιο** η Αγία Τριάδα γνωστοποιεί τον εαυτό της στη ζωή του ανθρώπου διά του Πατρός μέσα από τη Δημιουργία, την πρώτη εντολή του Παραδείσου, τη Διαθήκη ή Συμφωνία με τους πρωτοπλάστους, το Νώε, τον Αβραάμ και τον λαό του Ισραήλ, είτε με τη προσωπική του επαφή κι επικοινωνία, είτε μέσα από τους Αγγέλους του και τους Προφήτες. Το πρώτο ιστορικό στάδιο της Αποκαλύψεως του Θεού στο κόσμο διασώζεται μέσα από τα βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης.

Το πρώτο στάδιο της Αποκαλύψεως του Θεού απόβλεπε στη προετοιμασία των ανθρώπων να κατανοήσουν και να αποδεχθούν τον Ιησού Χριστόν ως τον Αληθινό Θεό και Σωτήρα μας.

**Το δεύτερο στάδιο** της Αποκαλύψεως της Αγίας Τριάδος στο κόσμο πραγματοποιείται διά της Ενανθρωπήσεως του Υιού και Λόγου του Θεού, διά του Απολυτρωτικού του έργου, διά της Σταυρώσεως του, της Αναστάσεως του και της Αναλήψεως του. Το δεύτερο στάδιο περιγράφεται και διασώζεται μέσα από τα Βιβλία της Καινής Διαθήκης.

**Το τρίτο στάδιο** της Αποκαλύψεως του Θεού στο κόσμο εγκαινιάζεται την ημέρα της Πεντηκοστής με την επιφοίτηση του αγίου Πνεύματος, που θεωρείται κι η Γενέθλιος ημέρα της Εκκλησίας μας. Το στάδιο αυτό διαρκεί μέχρι τη Δευτέρα Παρουσία του Χριστού για τη τελική μας Κρίση.

Έτσι ο άγιος Σεραφείμ του Σαρώφ τονίζει ότι σκοπός του ανθρώπου είναι η απόκτηση του αγίου Πνεύματος. Αυτό μπορούμε να το πετύχουμε με τη πίστη μας στη Μοναδικότητα της Θεότητας του Χριστού, αφού φυσικά προηγηθεί εν συντριβή καρδίας η προσωπική μας μετάνοια από όλες τις αδικίες που έχουμε κάνει στους συνανθρώπους μας, στους εαυτούς μας και στη Φύση και Δημιουργία του Θεού (οικολογικές αμαρτίες).

Με την υπακοή μας στις θείες του Εντολές. Με τη μετάνοια μας και την άξια συμμετοχή μας στη Μυστηριακή και εκκλησιαστική ζωή της Εκκλησίας μας στηρίζοντας με κάθε τρόπο το κατηχητικό, το φιλανθρωπικό και το ιεραποστολικό της έργο της Εκκλησίας μας.

Το τρίτο στάδιο της Αποκαλύψεως του Θεού διασώζεται μέσα από την Παράδοση της Εκκλησίας μας όπως αυτή μαρτυρείται σε βιβλία της Καινής Διαθήκης και κυρίως στις Πράξεις των

Αποστόλων, στις αποφάσεις των τοπικών και Οικουμενικών Συνόδων και στα συγγράμματα των Πατέρων της Εκκλησίας μας.

Εγγυητής, ερμηνευτής και προστάτης της διδασκαλίας της Εκκλησίας μας είναι η ίδια η Εκκλησία μας διά του ανώτατου οργάνου της, την Ιερά της Σύνοδο που για την υλοποίηση των Συνοδικών αποφάσεων υπεύθυνοι είναι οι Προκαθήμενοι των Εκκλησιών μας και οι Επίσκοποι μας κι όσοι διακονούν την Εκκλησία μας με την πνευματική και ποιμαντική καθοδήγηση του τοπικού μας Επισκόπου και του εφημερίου της ενορίας μας και των συνεργατών του.

Την Αγία Γραφή την χρησιμοποιούν και οι αιρετικοί και οι σχισματικοί. Γι' αυτό η Αγία Γραφή κατανοείται πάντοτε όπως την ερμηνεύει η Εκκλησία μας διά των Αποστόλων, των διαδόχων τους μέσα από τις Ιερές Συνόδους των Τοπικών Ορθοδόξων Εκκλησιών και μάλιστα διά των Πατέρων της Εκκλησίας μας όπως είναι οι άγιοι μας.

Επιπλέον η κατανόηση της Καινής Διαθήκης, όπως λέει ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος, προϋποθέτει την άριστη κατανόηση της Παλαιάς Διαθήκης. Μερικοί αγνοώντας τις παρατηρήσεις των Πατέρων της Εκκλησίας μας αρχίζουν να διαβάσουν την Αγία Γραφή από το βιβλίο της Αποκαλύψεως, που είναι το τελευταίο, χωρίς να προηγηθεί η μελέτη και η ανάλυση των προηγούμενων βιβλίων της. Έτσι δεν καταλαβαίνουν τίποτα πέραν από τις συγχυσμένες ιδέες που δημιουργούν στους εαυτούς τους και στους συνομιλητές τους με αποτέλεσμα να παραμένουν αδιάφοροι στο Λόγο του Θεού με προβληματική συμπεριφορά προς τη Παράδοση της Εκκλησίας μας.

Για να ξεπερασθούν αυτές οι αχρείαστες ταλαιπωρίες των πιστών καλό είναι να παρακολουθούμε όλοι μας τους κύκλους της Αγίας Γραφής που οργανώνει η κάθε ενορία. Οι κύκλοι της Αγίας Γραφής είναι για όλους μας, δεν είναι μόνο για τις γυναίκες και μάλιστα για τις ηλικιωμένες.

Για τα παιδιά μας φυσικά λειτουργούν κάθε Κυριακή και τα Κατηχητικά μας Σχολεία, ως επίσης και οι συνάξεις για τη Νεολαία.

**Σήμερα λοιπόν που εορτάζουμε την Γενέθλιο ημέρα της Εκκλησίας μας, την εορτή της Πεντηκοστής, ας συνειδητοποιήσουμε την δωρεά του Θεού προς τον άνθρωπο κι ας προετοιμάσουμε τους εαυτούς μας με την μετάνοια και την ταπείνωση και την υπακοή στο θέλημα του Θεού κάνοντας το καλύτερο για μας και τα παιδιά μας. Ας αφήσουμε την αγάπη να πλημμυρίσει στις καρδιές μας για να κυριαρχήσει παντού η δικαιοσύνη και η ειρήνη. Ας αφήσουμε τα χαρίσματα του Αγίου Πνεύματος που δεχθήκαμε κατά την βάπτισή μας και μέσα από τη συμμετοχή μας στα υπόλοιπα μυστήρια της Εκκλησίας μας να βασιλέψουν μέσα στη ζωή μας για να ζήσουμε μέσα σε ένα καλύτερο κόσμο με λιγότερο πόνο και περισσότερη χαρά. Ας αφήσουμε λοιπόν το φώς της Πεντηκοστής να μας καθοδηγεί στον καθημερινό αγώνα της ζωής. Τότε μπορούμε κι εμείς να μιμηθούμε τους αγίους Αποστόλους πορευόμενοι την οδό της εν Χριστώ σωτηρίας.**

**Με τα πολύπλοκα προβλήματα που ζούμε, πόλεμος στη Γάζα και στην Ουκρανία, εμφύλιος στο Σουδάν, φτώχεια, μεταναστεύσεις και πρόσφυγες, οικονομική κρίση, προβλήματα κλιματικής αλλαγής, κίνδυνος κατάρρευσης της παγκόσμιας οικονομίας, απειλή πυρηνικού ολοκαυτώματος, απουσία ενότητας ανάμεσα στους Ορθοδόξους και στους Χριστιανούς και εσωτερικοί διχασμοί ανάμεσα στους θρησκευόμενους όλων των θρησκειών, **συνειδητοποιούμε ότι ποτέ μας δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για τον κόσμο που ζούμε.** Ταυτόχρονα όμως μπορούμε να εκτιμήσουμε γιατί οι πρώτοι χριστιανοί που έζησαν την χαρά της Πεντηκοστής τα «είχαν άπαντα**

κοινά» (Πράξεις των Αποστόλων 2,45). Ας τους μιμηθούμε λοιπόν για να ανοίξουμε τη Θύρα του Παραδείσου που οδηγεί στην Αιώνιο Ζωή.

Αντί λοιπόν πολλοί εκ των «αφιερωμένων» που φωνάζουν καθημερινά ως η φωνή του Χριστού στο κόσμο, καθήμενοι εις τα άνετα γραφεία τους, ας κάνουν το απλούστατο που έκαναν οι φωτισμένοι αφιερωμένοι Μαθητές και Απόστολοι του Χριστού να πορευθούν και να διδάξουν το Ευαγγέλιο εις τα πέρατα της Οικουμένης ( βλέπε Ματθαίου 28,19) «και κηρυχθήναι επί τω ονόματι αυτού μετάνοιαν και άφεσιν αμαρτιών εις πάντα τα έθνη» (Λουκά 24,47). Αντίθετα αρκετοί εξ αυτών, που μας κατακρίνουν ως τους χειρότερους των ανθρώπων, εκτός του ότι δεν μας βοηθούν στην Ιεραποστολική μας διακονία, μας πολεμούν με κάθε τρόπο να μπλοκαριστεί και κάθε είδους ηθική και υλική στήριξη προς τα άπορα και ορφανά παιδιά. Δεν έχουν συνείδηση ότι αντιμάχονται το θεάρεστο έργο της φιλανθρωπίας του Θεού, κι έτσι γίνονται και «θεομάχοι» ως εκείνοι που σταύρωσαν τον Χριστό. Η μόνη διαφορά που έχουν με τους σταυρωτές του Χριστού επί Ποντίου Πιλάτου, είναι ότι οι σημερινοί 'σταυρωτές' του Χριστού, τον σταυρώνουν καθημερινά, κάθε φορά που ένα άπορο και ορφανό παιδάκι πεθαίνει αβοήθητο και εγκαταλελειμμένο από όλους εκείνους που μπορούν να βοηθήσουν και δεν βοηθούν<sup>17</sup> («ειδότι οὖν καλὸν ποιεῖν καὶ μὴ ποιοῦντι, ἁμαρτία αὐτῷ ἐστίν» Επιστολή Ιακώβου 4,17. Η ουσία της αμαρτίας εδώ είναι η αδικία που κάνουμε σε βάρος των αθώων ανυπεράσπιστων άπορων και ορφανών παιδιών («πάσα αδικία ἁμαρτία ἐστίν» Α' Ιωάννου 5,17).

Η αναβίωση του θεσμού της διακονίας των διακονισσών στο χώρο της Ιεραποστολικής μας διακονίας πρέπει να αποτελέσει αφετηρία σ' όλες τις Χώρες του Πλανήτη μας να δώσουμε ίσες ευκαιρίες και στις γυναίκες να έχουν παντού το 50% όλων των θέσεων για να αλλάξουμε τη κοινωνία να γίνει πιο δίκαιη και ανθρώπινη, με πόλεμο στη διαφθορά και στο σεβασμό της αξιοκρατίας και της κοινωνικής αλληλεγγύης και της ευαισθησίας μας για κοινωνική δικαιοσύνη και προστασίας των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Κι αναφέρομαι στις γυναίκες που έχουν ηθικό πρότυπο την Παναγία μας και την άδολη αγάπη των γιαγιάδων μας. Από τις 200 χώρες του Πλανήτη μας, μόνο σε 28 έχουμε Γυναίκες ως Αρχηγούς Κρατών. Αν θέλουμε να είμαστε τίμιοι για να δοθεί προτεραιότητα στον ειρηνικό διάλογο, κι όχι στα όπλα, για να λύνονται πολύπλοκα προβλήματα, πρέπει τουλάχιστο, οι μισές εκ των Αρχηγών Κρατών να είναι Γυναίκες.

Μια μικρή και ελάχιστη συμβολή προς τη κατεύθυνση αυτή για να προστατευθεί η ειρηνική συνύπαρξη των Λαών και η επιβίωση του Πλανήτη μας είναι και η αναβίωση της αποστολικής παράδοσης του θεσμού της διακόνισσας, που πρωταρχικό έργο τους είναι να προστατεύουν άπορα και ορφανά παιδιά να ζήσουν, να διδάσκουν τα παιδιά μας οικολογική θεολογία για να σταματήσουμε να μολύνουμε και να καταστρέφουμε το Πλανήτη μας για να μπορέσουν να έχουν ελπίδα ζωής και οι μελλούμενες γενιές που δεν έχουν ακόμη γεννηθεί, αλλά και για να φροντίζουν όλες εκείνες τις ηλικιωμένες γυναίκες που πολλά αχάριστα παιδιά τις εγκαταλείπουν στο έλεος του Θεού και πεθαίνουν αβοήθητες όταν δεν έχουν κάποια οικονομική και ιατρική στήριξη.

## «Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ»

*Επιμελείται ο Νίκος Κομματάς, Δάσκαλος στην Ελληνική Κοινότητα του Dar es Salaam, Tanzania.*

Μια μέρα που κάναμε Ιερά Ιστορία φτάσαμε στον Ησαύ που πούλησε στον Ιακώβ τα πρωτοτόκια του για ένα πιάτο φακή. Το μεσημέρι, γυρίζοντας σπίτι, ρώτησα τον πατέρα μου τι θα πει πρωτοτόκια. Έβηξε, έξυσε το κεφάλι.

«Πήγαινε να φωνάξεις το θείο σου το Νικολάκη».

Είχε βγάλει το Δημοτικό ο θείος μου αυτός, ήταν ο πιο γραμματισμένος της οικογένειας, αδερφός της μητέρας μου. Κοντορεβιθούλης, φαλακρός, με μεγάλα μάτια φοβισμένα, με τεράστια χέρια, όλο τρίχες. Είχε παντρευτεί από καλύτερό του σόι μια γυναίκα κιτρινιάρα, φαρμακομύτα, που τον ζήλευε και τον περιφρονούσε.

Κάθε βράδυ έδενε το πόδι του με σκοινί στο στύλο του κρεβατιού, για να μη σηκωθεί τη νύχτα και κατέβει κάτω, όπου κοιμόταν η δούλα τους η στρουμπουλή, με τα μεγάλα στήθια · και το πρωί τον έλυνε. Πέντε χρόνια βάσταξε το μαρτύριο του κακομοίρη του θείου μου, μα έδωσε ο Θεός -γι' αυτό και τον λένε Πανάγαθο- κι η φαρμακομύτα πέθανε, κι ο θείος μου παντρεύτηκε μια γερή τώρα χωριατοπούλα, χοντρολόγα και καλόκαρδη, που δεν τον έδενε. Ερχόταν πασίχαρος σπίτι μας κι έβρισκε τη μητέρα μου.

«Πώς τα περνάς τώρα, Νικολάκη, με την καινούρια σου γυναίκα;» τον ρωτούσε εκείνη.

«Μην τα ρωτάς, Μαργή, πόσο είμαι ευτυχισμένος», απαντούσε ο θείος μου · «δε με δένει».



*Ο Νίκος Καζαντζάκης με την οικογένειά του.*

Τον πατέρα μου τον φοβόταν, δε σήκωνε τα μάτια να τον αντικρίσει, έτριβε τα μαλλιαρά του χέρια και κοιτάζε ακατάπαυτα την ζώπορτα. Ως ν' ακούσει σήμερα πως τον καλνούσε, σηκώθηκε από το τραπέζι με την μπουκιά στο στόμα κι έτρεξε σπίτι μας.

«Τι να με θέλει πάλι ο δράκος, συλλογίζονταν και κατάπινε νευριασμένος την τελευταία μπουκιά · η κακομοίρα η αδερφή μου και πώς τον βαστάει!»

«Έλα εδώ», του 'πε ο πατέρας μου ως τον είδε, «του λόγου σου που σπούδασες, εξήγα!»

Έσκυψαν κι οι δυο τους απάνω στο βιβλίο, έκαμαν συμβούλιο.

«Πρωτοτόκια θα πει κυνηγετική στολή», είπε ύστερα από πολλή σκέψη ο πατέρας μου.

Ο θειος μου κούνησε το κεφάλι:

«Θαρρώ θα πει τουφέκι», αντιμίλησε, μα η φωνή του έτρεμε.

«Κυνηγετική στολή», βρουχήθηκε ο πατέρας μου.

Μάζεψε τα φρύδια του, κι ο θειος μου λούφαξε.

Την άλλη μέρα ο δάσκαλος ρωτάει:

«Τι θα πει πρωτοτόκια;»

Πετάχτηκα: «Κυνηγετική στολή!»

«Τι ανοησίες είναι αυτές; Ποιος αγράμματος σου τις είπε;»

«Ο πατέρας μου!»

Ο δάσκαλος ζάρωσε · τον φοβόταν κι αυτός τον πατέρα μου, πού να του φέρει αντίρρηση!

«Ναι», είπε κομπιάζοντας, «βέβαια, κάποτε, μα πολύ σπάνια, θα πει κυνηγετική στολή · μα εδώ...»

